

Nota introductoria

Naima Lamari

Universidad de Avignon et des Pays du Vaucluse (ICTT EA 4277)

naima.lamari@univ-avignon.fr

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 7.1, 2019, p. 455

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2019.07.01.34>

La presente sección monográfica de la revista *Hipogrifo*, a la que agradecemos su disponibilidad, reúne un conjunto de contribuciones que abordan diversos aspectos relacionados con el tema de la libertad y la tiranía. Los trabajos aquí incluidos tienen su origen en el *Congreso Internacional «Liberté et tyrannie dans le théâtre et les Arts du Siècle d'Or»*, el cual se celebró en Avignon (Francia) los días 14 y 15 de mayo de 2018, coorganizado por el equipo Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT EA 4277) de la Universidad de Avignon et des Pays du Vaucluse y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra. Este encuentro contó con la participación de catorce ponencias, correspondientes a profesores e investigadores de siete países (Alemania, Austria, España, Francia, Italia, Portugal y Rumanía).

Este encuentro no hubiera sido posible sin la generosidad y la ayuda de las instituciones colaboradoras —la Maison Jean Vilar (Bibliothèque nationale de France) y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)—, y sin el esfuerzo y dedicación de los investigadores, a los que agradezco desde aquí sus valiosas aportaciones.