

CINE EUROPEO, MEMORIA DE EUROPA

ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA

LAS IMÁGENES Y LOS RELATOS DEL CINE
FORMAN PARTE DE LA MEMORIA
COLECTIVA EUROPEA

DESDE ANTIGUO
FUIMOS PENSADORES
CRÍTICOS



L'ARRIVÉE
DU TRAIN
EN GARE
DE LA CIOTAT
(1896)

AUGUSTE
LUMIÈRE
(1862-1954) Y
LOUIS LUMIÈRE
(1864-1948)



«L' AFFAIRE
DREYFUS»
(1899)



GEORGES
MÉLIÈS
(1861-1938)



ACORAZADO
POTEMKIN
(1925)



SERGÉI EISENSTEIN
(1898-1948)

1



ZÉRO DE CONDUIT (1933)



JEAN VIGO (1905-1934)

ROMA, CITTÀ APERTA (1945)

ROBERTO ROSSELLINI
(1906-1977)LADRI DI
BICICLETTE
(1948)

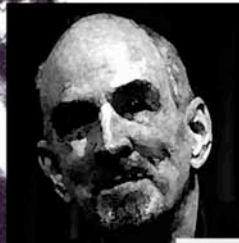
VITTORIO DE SICA (1901-1974)

LES QUATRE
CENTS COUPS
(1959)FRANÇOIS
TRUFFAUT
(1932-1984)À BOUT DE
SOUFFLE
(1960)JEAN-LUC GODARD
(1930)MANOEL DE
OLIVEIRA
(1908)ANIKI BÓBÓ
(1942)

SE REFLEJABA
LA SITUACIÓN
SOCIAL DE LA
POSTGUERRA



EL VERDUGO
(1963)



INGMAR BERGMAN
(1918- 2007)

JUNGFRUKÄLLAN
EL MANANTIAL
DE LA DONCELLA
(1960)



JUAN ANTONIO
BARDEM
(1922-2002)



MUERTE DE UN CICLISTA (1955)



LUIS
GARCÍA-BERLANGA
(1921)



Z (1969)



PADRE PADRONE (1977)

COSTA-GAVRAS
(1933)



VITTORIO
(1929)
Y PAOLO
TAVIANI
(1931)



LA CAZA
(1966)



CARLOS SAURA
(1932)

EL CINE
SE CONVERTÍA
EN LA CONCIENCIA
DE EUROPA



...TAL VEZ CONTINUÉ, PUES HAY
MUCHO PARA MOSTRAR...