

IDEAS Y PANTALLAS

Texto y dibujos
Enrique Martínez-Salanova Sánchez

**Las ideas se transmiten en el cine
mediante luces y sombras proyectadas
para crear una ilusión**



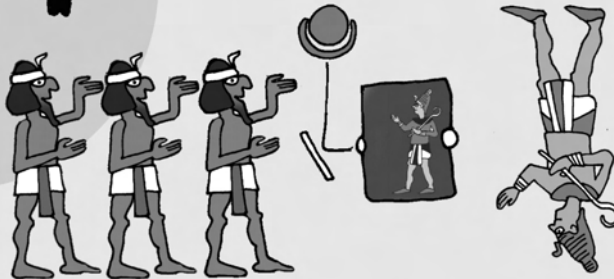
La caverna
de Platón

...Esos pobres desgraciados llegan a creer,
faltos de una educación diferente,
que aquello que ven no son sombras,
sino objetos reales, la misma realidad...

1

Antigua china

La sombra arrojada por un cuerpo opaco, o translúcido es el método más antiguo de crear imágenes en movimiento

Antiguo Egipto**Grecia**

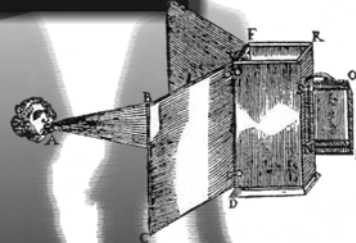
Aristóteles (300 a.C.) conocía la cámara oscura

La linterna mágica se conocía en Egipto en el tiempo de los faraones

Della Porta, físico napolitano, en el 1588, antepuso al orificio una lupa y con ella obtuvo mayor nitidez en la imagen.

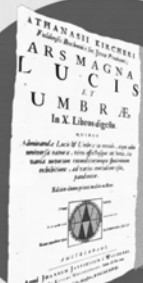


Leonardo da Vinci y Alberto Durero emplearon la cámara oscura para ampliar y dibujar objetos

Renacimiento

Se creó el primer espectáculo luminoso para habitación negra

2



Athanase Kircher
(jesuita alemán, 1602-80)
construyó una linterna mágica
que proyectaba textos



Paul Philidor (1793)
inventó la retroproyección móvil
y los primeros espectáculos
de fantasmagoría

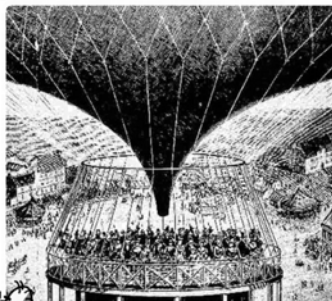
Auguste y Louis Lumière,
en 1894,
presentan la primera
sesión cinematográfica



Los espectadores se asustaron
al ver el tren
que salía de la pared



**Ahí comenzó la batalla
por hacer pantallas que
marearan al espectador**



1900,
Raoul
Grimoin-Sanson,
Cinéorama,
Exposición Universal
de París



1952
Cinerama



1953
CinemaScope



1955
Todd-AO



**... y desde entonces
nos hemos dedicado
a hacer las pantallas
cada vez más pequeñas...**

1985
IMAX



**¿Pasará
lo mismo
con las ideas?**