

# Estado de la información en 2021: noticias sobre documentación, bibliotecas, internet, contenidos digitales y comunicación científica

The state of information in 2021: news about  
documentation, libraries, internet, digital content and  
scientific communication

Tomàs Baiget (coordinador)

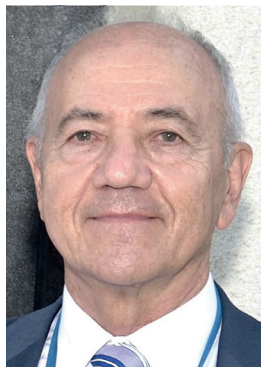
**Baiget, Tomàs** (coord.) (2022). "Estado de la información en 2021: noticias sobre documentación, bibliotecas, internet, contenidos digitales y comunicación científica". *Anuario ThinkEPI*, v. 16, e16a01.

<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a01>

## Tomàs Baiget

<https://orcid.org/0000-0003-0041-2665>

Ediciones Profesionales de la Información SL  
[baiget@gmail.com](mailto:baiget@gmail.com)



**Resumen:** Recopilación de las principales efemérides y noticias españolas e internacionales producidas durante 2021 sobre documentación, bibliotecas, internet, contenidos digitales y comunicación científica. Las notas han sido identificadas y/o redactadas por profesionales y académicos pertenecientes en su mayoría a los consejos científicos y editoriales del *Anuario ThinkEPI* y de la revista *Profesional de la información*.

**Palabras clave:** Noticias; Efemérides; Aniversarios; Información; Documentación; Bibliotecas; Bases de datos; Revistas; Libros; Indicadores; Fuentes de información.

**Abstract:** Compilation of the main Spanish and world events and news produced during 2021 about documentation, libraries, internet, digital content and scientific communication. The notes have been identified and/or written by professionals and academics belonging mostly to the scientific and editorial boards of the *Anuario ThinkEPI* yearbook and the *Profesional de la información* journal.

**Keywords:** News; Ephemeris; Anniversaries; Information; Documentation; Libraries; Databases; Journals; Books; Indicators; Information sources.

## Enero

### Enero de 2021

#### **Año iberoamericano de las bibliotecas**

2021 fue declarado *Año iberoamericano de las bibliotecas* en la *XX Conferencia iberoamericana de ministros de cultura*, celebrada en 2019. Ha abierto una conversación sobre la vigencia de las bibliotecas en la región y su rol en el desarrollo de los países iberoamericanos. El núcleo del diseño y la comunicación del año estuvieron en la idea de la biblioteca como generadora de comunidad y como espacio democrático para el acceso libre al conocimiento y a la información con equidad:

- bibliotecas después de la pandemia;
- un lugar para las personas;
- fundamentales para el desarrollo de la Agenda 2030;
- lugares para la inclusión de minorías y poblaciones en desventaja.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/en/culturalareas/bibliotecas/mc/ano-iberoamericano/presentacion.html>  
CMTA

### Enero de 2021

#### **Problemas por la sustitución de *Odilo* por *Librandia* para el servicio *eBiblio***

En el sector de las bibliotecas públicas ha sido un acontecimiento controvertido durante el año 2021 el cambio del proveedor del servicio de préstamo de libros electrónicos *eBiblio*, que tuvo lugar en noviembre de 2020.

La entrada de *Librandia* sustituyendo a *Odilo* ha sido accidentada en la prestación del servicio, generando fricciones en los diversos sistemas bibliotecarios autonómicos, períodos sin servicio completo, cambios en el proceso de interacción con el usuario final, y todo ello, precisamente en un año en el que el servicio de lectura electrónica gratuito de las bibliotecas públicas españolas multiplicaba sus estadísticas.

<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2021/01/07/5ff58fb421efa0e1138b4571.html>  
<https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/Bibliotecas/es/Plantilla100Detalle/1284316770110/Noticia/1285006074030/Comunicacion>

TSP

### Enero de 2021

#### **Profundización del *Plan S: Rights retention strategy***

2021 ha visto la ampliación de las estrategias diseñadas por la *cOAlición S* de agencias de financiación de la investigación científica\* para la implantación del *Plan S* para hacer del acceso abierto la opción por defecto para la comunicación de resultados de investigación. El mecanismo inicial para alcanzar este objetivo a través de la firma de acuerdos transformativos con los editores para reforzar la ruta de acceso abierto dorado se ha completado ahora con la *Rights retention strategy* (RRS) (estrategia de retención de derechos). Esta nueva vía supone la profundización del acceso abierto verde mediante una política de mandato del depósito y publicación en repositorios institucionales sin período de embargo y bajo una licencia *Creative Commons* del texto completo de manuscritos aceptados para publicación que reciban financiación de las agencias de la *cOAlición S*. Organizaciones integrantes de la *cOAlición S* como *Wellcome Trust* o *UK Research and Inno-*



<https://www.coalition-s.org/rights-retention-strategy>

vation (UKRI) ya han incluido esta estrategia en sus políticas actualizadas de acceso abierto, en tanto que otras agencias de financiación como la *Comisión Europea* la recogen también en los requisitos de publicación en abierto para resultados de los proyectos financiados por el programa *Horizonte Europa*.

[https://www.coalition-s.org/wp-content/uploads/2020/10/RRS\\_onepager.pdf](https://www.coalition-s.org/wp-content/uploads/2020/10/RRS_onepager.pdf)

<https://scholarlykitchen.sspnet.org/2021/02/17/rights-retention-strategy>

\* <https://www.coalition-s.org/organisations>

PDC

## 8-9 enero 2021

### **Twitter suspende permanentemente la cuenta de Trump**

Después de los graves sucesos del asalto al Capitolio del 6 de enero, *Twitter* decidió cerrar la cuenta del aún presidente de los Estados Unidos, abriendo un debate sobre la libertad de expresión, la censura y la geopolítica aún no cerrado.

[https://www.eldiario.es/politica/twitter-suspende-permanentemente-cuenta-trump\\_1\\_6738245.html](https://www.eldiario.es/politica/twitter-suspende-permanentemente-cuenta-trump_1_6738245.html)

ALB

## 18 de enero de 2021

### **La Biblioteca Nacional de España guarda los videojuegos por depósito legal**

Desde febrero de 2020 la *BNE* ha mantenido varias reuniones con asociaciones del sector del videojuego español: *AEVI* (*Asociación Española de Videojuegos*), *AUIC* (*Asociación de Usuarios de Informática Clásica*) y *DEV* (*Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento*) con el objetivo de trabajar en la mejora de la conservación y el acceso a los videojuegos españoles, como parte del patrimonio cultural español, y tal y como prevé la *Ley de Depósito Legal*. Hasta el momento se han catalogado 6.310 juegos.

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2021/0118-bne-amplia-coleccion-videojuegos-con-ayuda-asociaciones-y-particulares.html>

APS



[https://www.eldiario.es/cultura/videojuegos/biblioteca-nacional-salvaguardar-historia-videojuego-espanol\\_130\\_7227869.html](https://www.eldiario.es/cultura/videojuegos/biblioteca-nacional-salvaguardar-historia-videojuego-espanol_130_7227869.html)

## 26 de enero de 2021

### **Spotify inicia la oferta de audiolibros con 9 clásicos de la literatura**

Probablemente tiene la intención de seguir ampliando su biblioteca de contenidos no musicales. Son versiones en audio de 9 clásicos de la literatura universal que son de dominio público, pero que fueron grabados exclusivamente para *Spotify* por varios actores y narradores. Por ahora solo están disponibles en inglés.

<https://publishnews.es/spotify-prueba-el-mercado-de-los-audiolibros-con-una-coleccion-de-clasicos-de-la-literatura>

APS

## 27 de enero de 2021

### **España aprueba el Plan nacional de competencias digitales**

Está dotado con 3.750 millones de euros, plantea y financia un conjunto de actuaciones para mejorar y completar la formación digital en el sistema educativo, en las administraciones públicas, en el entorno laboral y empresarial, así como en la ciudadanía en general, considerando que 15 millones de españoles carece de un grado básico de dominio de estas habilidades.

*Fesabid* se une a un grupo de universidades, la *Federación Española de Municipios y Provincias* y la *Fundación Cepaim* (originalmente llamada *Consortio de Entidades para la Acción Integral con Inmigrantes*) entre otros agentes públicos y privados para diseñar y proponer el *Proyecto e-IRIS (Adquisición e impulso de capacidades digitales y ciudadanas)* con el cual hacer que esta capacitación digital básica se haga a través de la red de bibliotecas públicas españolas contando con los fondos económicos del *Plan*.  
<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/asuntos-economicos/Paginas/2021/270121-digitalizaci-n.aspx>

JAGH

## 28 de enero de 2021

### **Clarivate tendrá en cuenta la fecha de la publicación previa (online first) para calcular los factores de impacto**

Algunas editoriales publican los artículos de las revistas a medida que los tienen terminados, sin esperar tener el número completo. De esta forma el artículo es visible antes y puede empezar a recibir citas. A veces la editorial (por ejemplo, *SAGE*) tarda meses en subir o publicar la versión final, con volumen, número y páginas, y ello puede suceder al año siguiente, o incluso más. Hasta ahora *Clarivate* tomaba como fecha de publicación la segunda. Es decir, en esta situación el artículo podía haber estado recibiendo citas antes de su fecha de publicación oficial. De hecho, cuando los autores citábamos un trabajo debíamos consignar la segunda fecha, si ya existía.

A partir de los *JCR* de 2021, *Clarivate* tiene en cuenta la fecha de la primera publicación, y ésta es la que los autores deberemos citar. Una ventaja es que así se elimina el lío de las dos fechas.

Por ejemplo, si un artículo se publicó provisionalmente en 2020 y definitivamente en 2021, y ha sido citado durante 2021, en el sistema anterior esta cita no contaba para el JIF (solo contaba para el índice de inmediatez, de citas en el mismo año). En el sistema actual sí que va a contar para el JIF.

El número de artículos que se publican en dos etapas no es menor. *Clarivate* informa que hay 6.000 revistas que publican de esta forma, y que son casi el 10% de los artículos.

<https://clarivate.com/blog/adding-early-access-content-to-journal-citation-reports-choosing-a-prospective-model>

<https://universoabierto.org/2021/02/02/los-cambios-en-la-fecha-de-publicacion-afectaran-al-factor-de-impacto-de-la-revista-en-web-of-knowledge>

JAA, TB

## 28 de enero de 2021

### **Día del Bibliobús en España**

El bibliobús es la única puerta de acceso a la cultura para determinados territorios y para múltiples grupos sociales, especialmente en el medio rural.

Se celebró este día con una campaña diseñada por la *Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles (Aclebim)* bajo el lema "Más comprometidos que nunca", en la que se invitó a los usuarios a manifestar sus sentimientos cuando se reencontraron con el bibliobús en su localidad tras el confinamiento por la Covid.

CMTA



<https://bibliobuses.com/dia-del-bibliobus-2021-mas-comprometidos-que-nunca>

## Febrero

### Febrero de 2021

#### Cuando la ciencia alcanza a la ciencia ficción: el chip en el cerebro de Elon Musk

La compañía *Neuralink Corporation*, perteneciente al entramado de empresas de **Elon Musk**, ha probado su primer chip pensado para leer nuestra mente. Hasta ahora el aparato inalámbrico ya ha sido implantado en el cráneo de un mono, que ha controlado un videojuego con su cerebro. El problema ético es que el chip funciona en ambos sentidos: al registrar su actividad neuronal para gestionar en este caso, las interacciones necesarias con las que manejar el videojuego, la tecnología de sensores (que ha sido creada junto con *Bluetooth*) permite conocer las señales que el cerebro emite al dar esas órdenes. Potencialmente podría registrar nuestros pensamientos, aunque hasta el momento, solo aquellos que llevan aparejados comandos u órdenes concretos.

No sólo **Musk** está trabajando en este sector, que podría ayudar a personas discapacitadas incluso a andar, sino que otras compañías, como *Synchron*, ha conseguido que un ser humano publique un tweet con su mente.

<https://www.larazon.es/tecnologia/20210221/xurwaviq7vfpvlr2r4l6qqksju.html>

JSC

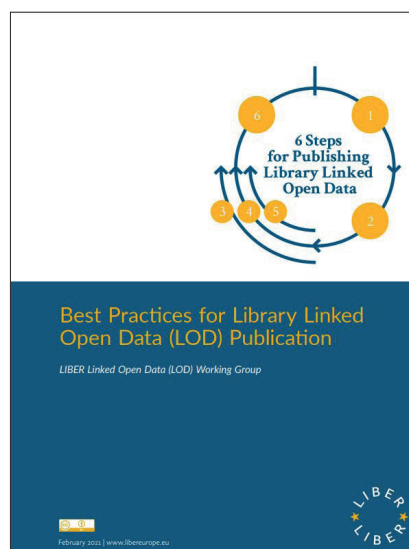
### Febrero de 2021

#### Best practices for library linked open data (LOD)

Los datos abiertos vinculados (LOD) son cada vez más populares para publicar datos que otros puedan usar. El principio es simple: existen diferentes tipos de información y conceptos, así como de relaciones entre ellos. Se trata de usar identificadores y metadatos para todos los elementos y sus propiedades, lo que da como resultado una red de información interconectada que puede ser fácilmente procesable por máquina. Este documento analiza la publicación de LOD desde la perspectiva de una biblioteca y argumenta por qué debería emplearse y cómo. No se profundiza en detalles técnicos ni en softwares, sino que se presentan aspectos prácticos del tema, opciones disponibles y bases para una posible exploración en una etapa posterior. Se explican en profundidad los seis pasos de la publicación LOD, y se sugieren lecturas para ayudar a conocer mejor el tema.

<https://libereurope.eu/wp-content/uploads/2021/02/LOD-Guidelines-FINAL-Feb-2021.pdf>

NRD



### 2 de febrero de 2021

#### Se abre la Fototeca del Instituto de Patrimonio Cultural de España

El *IPCE* pone a disposición del público, online y en abierto, más de 275.000 imágenes desde el año 1860.

Se trata de un conjunto documental fotográfico de extraordinario valor que refleja las transformaciones del patrimonio cultural español desde 1860 a nuestros días. Se van a ir incorporando progresivamente nuevas imágenes del medio millón de fotografías que se conservan en los fondos del *IPCE*. El acceso se realiza a través de la web, que dispone de un buscador. Por primera vez se puede acceder al *Fondo Pando* compuesto por la obra de **Juan Miguel Pando Barrero** y su hijo **Juan Pando Despierto**, que tiene más de 125.000 imágenes desde 1940 a 1993 obtenidas de museos, galerías, coleccionistas y artistas, industrias de ingeniería, encargos de publicidad comercial e imagen empresarial, fotografía de arquitectura, etc., así como paisajes e imágenes etnográficas de sus viajes por España y Marruecos entre las décadas de 1950 y 1970, denominado *Fondo Binacional España-Marruecos*.



<http://catalogos.mecd.es/IPCCE/cgi-ipce/ipcefototeca/O13440/ID76ed3d5a?ACC=101>

También se puede acceder al archivo del fotógrafo alemán **Otto Wunderlich**, formado por 4.000 fotos tomadas en España entre 1913 y 1930 con paisajes, escenas tradicionales y populares, etc.

<http://catalogos.mecd.es/ipcefototeca>

BSJM

### 3 de febrero de 2021

#### Convenio MCD y Cedro

Firmado por el ministro de *Cultura y Deporte*, **José-Manuel Rodríguez-Uribes**, y el presidente del *Centro Español de Derechos Reprográficos*, **Daniel Fernández**, para la protección de la propiedad intelectual y de la creación literaria. Tendrá una vigencia de 4 años y se enmarca en el *Plan de Fomento de la Lectura (2021-2024)*.

“El convenio tiene que ver con propiedad intelectual, con creación literaria y con investigación. En España tenemos un modelo muy potente, que es referente mundial, para la protección de los derechos de autor. Y nos ayuda no solo a combatir la piratería, sino también los expolios del patrimonio. De hecho, queremos impulsar una nueva *Ley de Patrimonio Histórico*, incluyendo nuevos patrimonios como el inmaterial y el subacuático y, por supuesto, el intelectual”,

ha manifestado **Rodríguez-Uribes**.

La *Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura* acuerda fomentar la protección e impulso de la creación literaria y la lectura en todos los géneros y lenguas oficiales del Estado, así como el desarrollo de las bibliotecas españolas y el fomento de la igualdad de todos los ciudadanos en el acceso a un servicio público bibliotecario de calidad. El compromiso por parte de *Cedro* incluye la realización de actividades de sensibilización sobre el respeto a la cultura, estímulo a la creación y creatividad, fomento de la investigación y respeto de los derechos de propiedad intelectual del sector del libro.

*Cedro* forma parte de la *Mesa del Libro*, dada la importancia de la propiedad intelectual en la misma, puesto que sin el respeto a la creación y a los creadores no hay futuro para la lectura. En esta mesa, también están presentes escritores, traductores e ilustradores, entre otros agentes del sector.

<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/Paginas/2021/030221-cultura.aspx>

BSJM

### 6 de febrero de 2021

#### 20 aniversario del repositorio *Tesis doctorals en xarxa (TDX)*

Fue fruto del convenio “La universidad digital en Cataluña 1999-2003” bajo la gestión del *Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)*, con el patrocinio de la *Generalitat de Catalunya*. Contiene 35.625 tesis de 15 universidades participantes, y recibe 27 millones de consultas anuales.

Se ofrece conjuntamente en otros repositorios, como por ejemplo en el portal europeo de tesis *DART-Europe* (asociación de bibliotecas de investigación y de consorcios bibliotecarios que trabajan para la mejora del acceso global a las tesis) y en *OpenAire*.

En España se han aprobado 98.607 tesis, el 36% de las cuales se encuentran en *TDX*. Los países europeos con más tesis en *DART-Europe* son: Alemania (176.334), Francia (171.759), Reino Unido (151.387),

**TDX** 2021 20 ANYS Tesis Doctorals en Xarxa

Inicio | ¿Qué es? | Preguntas más frecuentes (FAQ) | Contacto English Català

**Participantes**

- Universitat de Barcelona
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Universitat Pompeu Fabra
- Universitat de Girona
- Universitat de Lleida
- Universitat Rovira i Virgili
- Universitat Oberta de Catalunya
- Universitat Ramon Llull
- Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya
- Universitat Internacional de Catalunya
- Universitat Abat Oliba CEU
- Universitat d'Andorra
- Universitat de les Illes Balears
- Universitat Jaume I

**35.625 tesis depositadas**  
a texto completo de las universidades participantes

**Busca**

**Consulta**

- Todo TDX
- Por universidades y departamentos
- Por fecha de defensa
- Por autores/directores
- Por títulos
- Por temas

**Otros portales de tesis**

- Tesis europeas (DART)
- Tesis mundiales

Preservació de Dipòsit Legal

<https://www.tesisenred.net>

Países Bajos (122.340), España (98.607), Portugal (72.733), República Checa (58.803), Grecia (42.162), Suecia (41.234), Suiza (37.773), Italia (33.815)...

<https://www.tesisenred.net>

<https://www.dart-europe.org>

APS, LMA

## Marzo

### Marzo de 2021

#### Colaboración entre *Latindex* y *Redib*

En marzo de 2021, en el marco de colaboración del *Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)* con *Redib (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)*, se inició un protocolo entre el *Centro de Acopio Latindex de España, ÍNDICES-CSIC* y *Redib* para intercambiar datos de valoración e incorporación de revistas españolas en estos sistemas de información. El intercambio de información con *Redib* se extendió a todo el sistema *Latindex* en abril, incluyendo así todas las revistas iberoamericanas e iberoamericanistas.

En verano de 2021, el equipo de desarrollo de *Latindex* se reunió con el equipo técnico de *Redib* para que el intercambio de datos entre los dos sistemas se realice de forma automatizada e incluya además la posibilidad de incorporar nuevos datos provenientes de *Redib* en el directorio de *Latindex*. El lanzamiento del nuevo sitio web de *Latindex* en 2022, que contempla una reorganización del sitio y un nuevo sistema de ingresos de datos, permitirá además mostrar los resultados más novedosos de la colaboración entre *Latindex* y *Redib*.

TAP

### Marzo de 2021

#### Nueva versión de la norma europea EN 301 549 V3.2.1 sobre **Accesibilidad para productos y servicios de tecnologías de la información y comunicación**

Si bien no incorpora cambios muy significativos sobre la anterior versión, sí nos recuerda como la próxima transposición de la directiva europea de accesibilidad ampliará al abanico de informes, requisitos y prácticas para la extensión de la accesibilidad no solo a la Web y el sector público, sino a todos los servicios digitales del mercado.

[https://administracionelectronica.gob.es/pae\\_Home/pae\\_Estrategias/pae\\_Accesibilidad/pae\\_normativa/pae\\_eInclusion\\_Normas\\_Accesibilidad.html?idioma=es](https://administracionelectronica.gob.es/pae_Home/pae_Estrategias/pae_Accesibilidad/pae_normativa/pae_eInclusion_Normas_Accesibilidad.html?idioma=es)

TSP

## Marzo de 2021

### Publicación en español de la última versión de *Thema*, el sistema de marcado de materias para el libro

*Thema* es un sistema de marcado de materias multilingüe creado en 2012 con el fin de cubrir las necesidades específicas de la cadena comercial del libro, tanto en mercados locales como internacionales. Es de uso libre y está gestionado por *EDItEUR*, entidad responsable de otros estándares del mundo del libro, como *ONIX*. La versión más reciente de *Thema* es la 1.4.2, publicada en octubre de 2020 en inglés y en marzo de 2021 en español.

Está basado en el sistema de marcado de materias *BIC* (*Book Industry Communication*) [con la variante *iBIC* en España], por lo que hereda gran parte del contenido y su forma de uso, entre otros la estructura básica de categorías temáticas y calificadores, el uso de códigos múltiples para mayor precisión en las temáticas, etc. Esto simplifica notablemente la transición de *BIC* a *Thema*.

Un buen marcado de las materias es fundamental para la correcta comercialización del libro, permitir su descubrimiento y facilitar la venta. El uso de un estándar internacional de marcado de materias amplía enormemente estas posibilidades.

<https://www.actualidadeditorial.com/thema-el-estandar-de-categorias-de-materias-infografia>

<https://web.dilve.es/thema-2/de-ibic-a-thema>

TSP

## 6 de marzo de 2021

### Competencias básicas de biblioteconomía de ALA

Las *ALA's Core competences of librarianship* (*ALACC*) reflejan el conocimiento básico adquirido a través de programas educativos en *library and information science*, la incorporación laboral y el desarrollo profesional continuo en la carrera bibliotecaria. Es esencial que los bibliotecarios profesionales que trabajan tanto en bibliotecas escolares, académicas, públicas, especiales o gubernamentales sean aprendices de por vida para adquirir conocimientos especializados y avanzados más allá de los especificados en este documento de competencias básicas.

Las competencias son, en muchos sentidos, específicas de las bibliotecas, pero también pueden reflejar el trabajo realizado por archiveros, científicos de datos, documentalistas, especialistas en información, técnicos bibliotecarios y otros.

Esta es la primera versión de las *ALACC* que incorpora los conceptos de justicia social, equidad, diversidad e inclusión en todas las competencias. La justicia social en el contexto de la biblioteca incluye el conocimiento y las habilidades necesarias para que los profesionales de la biblioteca creen y respalden las colecciones, los servicios, el personal, las instalaciones y los programas de la biblioteca que fomentan el acceso equitativo y la participación de todas las personas en el uso de la biblioteca y sus recursos.

<https://www.ala.org/educationcareers/sites/ala.org.educationcareers/files/content/education/Draft%20-%20ALA%20Core%20Competences%202021%20Update.pdf>

NRD

## 17-18 de marzo de 2021

### 50 años de *Liber*

La *Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche* (*Liber*) fue fundada como asociación en 1971 bajo los auspicios del *Consejo de Europa*. La fuerza impulsora detrás de la nueva asociación fue un pequeño grupo de bibliotecarios europeos, dirigido por **Jean-Pierre Clavel**, director de la *Bibliothèque Cantonale et Universitaire* de Lausanne. Su objetivo era dar a las bibliotecas de investigación europeas, nacionales y universitarias, una voz distintiva y convincente en la comunidad bibliotecaria internacional. El nombre elegido evoca "libros" y "libertad".

En 2009, *Liber* se convirtió en una fundación de derecho holandés con domicilio social en la *Koninklijke Bibliotheek*, La Haya, Países Bajos. Desde entonces, sus actividades se ha expandido para incluir la





participación en muchos proyectos financiados y el *lobbying* de alto perfil sobre temas de importancia para las bibliotecas de investigación, como la minería de textos y datos y la reforma de los derechos de autor.

Son miembros 440 bibliotecas de 40 países. En España hay 26 miembros.

[http://www.digizeitschriften.de/dms/img/?PID=PPN514822910\\_0001%7Clog10](http://www.digizeitschriften.de/dms/img/?PID=PPN514822910_0001%7Clog10)

<https://libereurope.eu/history-of-liber>

LMA

## 18 de marzo de 2021

### **Atena: nuevo catálogo colectivo de lectura pública de Catalunya**

Fruto de la colaboración entre la *Diputació de Barcelona* y la *Generalitat de Catalunya*, unifica los catálogos de las 417 bibliotecas y 12 bibliobuses de la *Red de Bibliotecas Municipales de la Diputació de Barcelona* y de las bibliotecas públicas de Girona, Tarragona y Lleida. Su fondo es de 12,6 millones de documentos.

<https://govern.cat/salaprensa/notes-premsa/400782/departament-cultura-diputacio-barcelona-presenten-nou-sistema-bibliotecas-publicques-catalunya>

APS, LMA

## 24 de marzo de 2021

### **Creación de Open Research Europe (ORE)**

La Unión Europea lanza su plataforma editorial digital *Open Research Europe (ORE)*, un repositorio-revista académica financiada por la UE, y gestionada en sus aspectos editoriales técnicos por la editorial *F1000 Research*. *ORE* puede ser un antes y un después en algunos aspectos de la comunicación académica.

En primer lugar, es de acceso abierto sin APC, mejor dicho, con APC soportada por la propia EU, y está destinada a facilitar la publicación de resultados de investigación de los proyectos con financiación europea. ¿Dónde queda el factor de impacto? De momento, como es lógico, no tiene por ser una revista (si la llamamos así) nueva. ¿Frenará esto que los investigadores envíen aquí sus manuscritos?

En segundo lugar, apuesta por el *open peer review*, con todas sus consecuencias. Es una demostración palmaria de que la revisión abierta es posible, y tiene ahora la bendición del probablemente mayor organismo de proyectos de investigación del mundo. Nada más y nada menos. Además, parece que no tiene *numerous clausus*: publicarán, mucho o poco, todo lo que supere un umbral de calidad. ¿Dónde queda la filosofía anti megajournals?

<https://libereurope.eu/article/official-launch-of-open-research-europe-ore-publishing-platform>

<https://open-research-europe.ec.europa.eu>

LC

An official website of the European Union How do you know? ▾

European Commission

Search Search

Research and Innovation

Open Research Europe Search

Browse Gateways & Collections How to Publish ▾ About ▾ Blog

**Rapid & Transparent Publishing**

Fast publication and open peer review for research stemming from Horizon 2020 and Horizon Europe funding across all subject areas.

Submit your research

Powered by F1000Research

<https://open-research-europe.ec.europa.eu>

## 25 de marzo de 2021

### Acuerdos transformativos CRUE, CSIC y editoriales

En un comunicado conjunto, *CRUE Universidades Españolas*, el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)* y la editorial *Elsevier*, anuncian el primer acuerdo transformativo estatal. Posteriormente se firmaron otros convenios con las editoriales *Wiley*, *Springer* y *American Chemical Society (ACS)*. La firma de estos acuerdos supone un fuerte espaldarazo los planteamientos del *Plan S* y la implicación directa de la *CRUE* en la suscripción de recursos electrónicos.

<https://www.crue.org/2021/03/convenio-crue-csic-eselvier>

<https://universoabierto.org/2021/05/07/springer-nature-lidera-el-impulso-del-acceso-abierto-en-europa-con-el-ultimo-acuerdo-transformativo-con-espana>

DMA, JAA

## 30 de marzo de 2021

### Reglamento de actuación y funcionamiento del sector público por medios electrónicos

*Real decreto 203/2021*. La *Agenda España Digital 2025* contiene un eje estratégico específico sobre la Transformación Digital del Sector Público, que se concreta en medidas como la mejora del marco regulatorio de la Administración digital y específicamente en la aprobación de este real decreto. Por su parte, el *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (España Puede)* incluye entre sus diez políticas palanca de reforma estructural para un crecimiento sostenible e inclusivo, lograr una Administración modernizada a través de su digitalización, tanto a nivel transversal como en ámbitos estratégicos, que actúe como tractor de los cambios tecnológicos. El último hito en estrategia transformadora lo constituye el *Plan de Digitalización de las Administraciones Públicas 2021-2025*.

El reglamento aprobado persigue 4 objetivos: mejorar la eficiencia administrativa, incrementar la transparencia y la participación, garantizar servicios digitales fácilmente utilizables y mejorar la seguridad jurídica.

<https://www.boe.es/eli/rd/2021/03/30/203/con>

EGM

## Abril

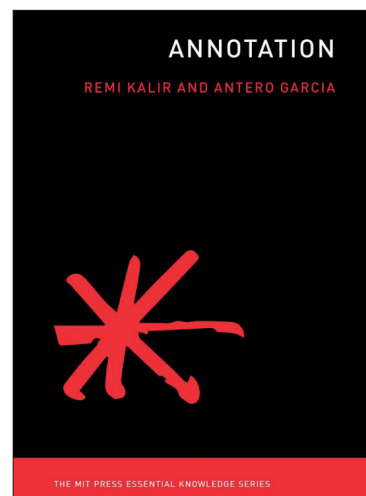
### Abril de 2021

#### Libro: *Annotation*

Libro publicado en la colección *MIT Press Essentials Knowledge*, por **Remi H. Kalir** y **Antero García**. Una introducción a la anotación como género, una síntesis de lectura, pensamiento, escritura y comunicación, y su importancia en la erudición y la vida cotidiana. Repaso a la historia de las anotaciones como forma de lectura compartida. Sigue su evolución a través de plataformas digitales, dinámicas educativas y la anotación como metadatos de interpretación y apropiación del contenido. Las notas a pie de página han sido terreno de la edición y crítica textual, pero ahora, en el medio digital en red, la anotación y el etiquetado es omnipresente, no solo en los proyectos de humanidades digitales, sino en la conversación social y científica, y merece una atención especial. ISBN: 978 0 262539920

Hay que resaltar que aunque la publicación definitiva del libro fue en 2021, el texto completo se puso en revisión abierta en *MIT Press* en 2019. Es decir que se puso en práctica el propio tema del libro permitiendo que los lectores hicieran anotaciones. En la web una nota invitaba así:

“Bienvenido al sitio de revisión abierta de *Annotation*, un libro de la serie *The MIT Press Essential Knowledge*. Agradecemos su interés en este proceso abierto de revisión por pares y esperamos que



agregue pensamientos, preguntas y sugerencias (sí, anotaciones) al borrador de nuestro manuscrito. Puede contribuir a la revisión abierta durante el verano de 2019. El período de revisión se cerrará el viernes 23 de agosto de 2019, momento en el que se archivarán todos los comentarios”.

<https://mitpressonpubpub.mitpress.mit.edu/annotation>

TSP

## 6 de abril de 2021

### Versión española de parte del manual de Robert J. Glushko “The discipline of organizing”

*Fesabid* publica en acceso abierto una traducción al español de una selección de contenidos del manual de **Robert J. Glushko** “The discipline of organizing”, sobre sistemas de organización aplicables a objetos informativos digitales. Este manual fue reconocido por la red de *iSchools* y por la *Association for Information Science and Technology (ASIS&T)* como el libro del año 2014 en el campo de *information science*. Ha sido reeditado por *O’Reilly*, el *MIT* y la *University of California, Berkeley*, yendo ya por su cuarta edición.

La publicación de *Fesabid*, realizada en colaboración con la *Cátedra de Transparencia y Gestión de Datos* de la *Universitat Politècnica de València*, y con el apoyo del *Ministerio de Cultura*, se ha titulado “Organización y descripción de recursos de información digital” y es una edición “lite” o abreviada, que recoge solo 3 de los 12 capítulos de la obra original.

<https://www.fesabid.org/organizacion-y-descripcion-de-recursos-de-informacion-digital>

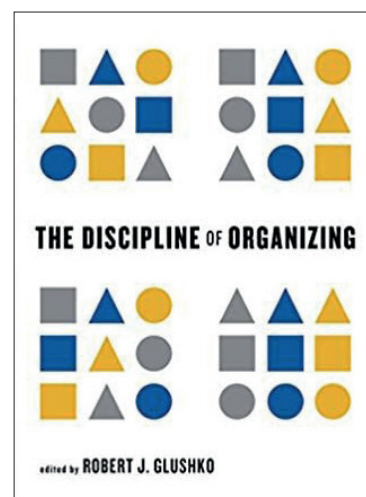
<https://www.fesabid.org/publicaciones>

La 4ª edición completa en inglés, publicada en 2016, puede descargarse de:

<https://berkeley.pressbooks.pub/tdo4p>

<https://ischools.org/Discipline-of-Organizing-Professional>

JAG



## 6 de abril de 2021

### Hubshare adquiere M-Files

Fue un hecho importante en el campo de la gestión documental puesto que *M-Files* es una de las compañías líderes del sector (aunque no es muy conocido ni implantado en España). A diferencia de las soluciones típicas de portal de documentos basadas en sincronización de archivos, en las que la información se copia desde un repositorio de la empresa externa, *M-Files* ofrece un sistema integrado para la colaboración interna y externa sin duplicar los datos. Si bien está optimizado para los procesos internos de gestión de documentos, el nuevo hub de *Hubshare* en *M-Files* proporciona información clave (documentos, personas, procesos, discusiones, etc.) a usuarios o clientes externos, a través de un portal personalizado con su marca.

<https://resources.m-files.com/blog/m-files-acquires-hubshare-to-strengthen-external-content-sharing-and-collaboration-deliver-best-in-class-digital-client-experiences-2>

EGM

## 9 de abril de 2021

### Informe: Transitioning to the next generation of metadata

La *Biblioteca Nacional de España (Iván Pérez-Marinas)* ha realizado una traducción del informe *Transitioning to the next generation of metadata* que fue publicado en 2020 por la cooperativa bibliotecaria *OCLC*.

Su autora, **Karen Smith-Yoshimura**, reflexiona sobre el necesario giro de las actividades técnicas de catalogación y control de autoridades hacia un entorno orientado a prácticas que generen conjuntos de datos abiertos y conectados con otros dominios, en su diseño, producción y uso. El estudio afirma que

“los metadatos están cambiando. Tanto por motivos conceptuales como por cuestiones técnicas, pronto va a quedar obsoleta la gestión de metadatos de formato específico que se basan en cadenas de caracteres suministradas en registros bibliográficos que sólo son entendidas por sistemas bibliotecarios”.

En especial hemos de destacar la contundencia de estas ideas:

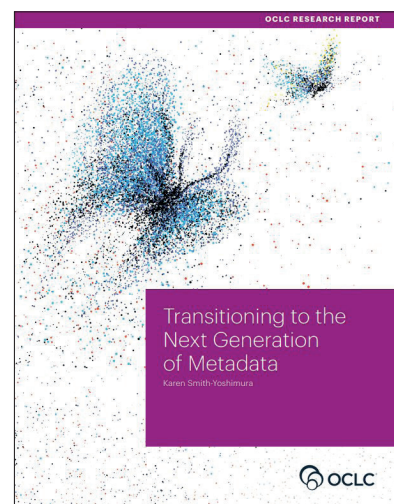
- El paso del “control de autoridades” y los “puntos de acceso autorizados” a la “gestión de identidades”. La prioridad en el trabajo de autoridades está cambiando desde la construcción de cadenas de caracteres hacia la gestión de identidades: la diferenciación de entidades, la creación de identificadores y el establecimiento de relaciones entre entidades.
- Respuesta a la necesidad de vocabularios múltiples y a la equidad, diversidad e inclusión.
- Concepción de los metadatos como servicio.

<http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/NoticiasBibliotecarias/0407-informe-OCLC.html>

En este url se puede descargar en inglés, italiano y español:

<https://www.oclc.org/research/publications/2020/oclcresearch-transitioning-next-generation-metadata.html>

TSP



## 20 de abril de 2021

### La AEI firma DORA

La *Agencia Estatal de Investigación* se ha adherido a la *Declaración de San Francisco* sobre la evaluación científica *DORA (Declaration on Research Assessment)* cuyo objetivo principal es “mejorar la forma en que los organismos de financiación, las instituciones académicas y otras partes evalúan el resultado de la investigación científica”:

<https://sfdora.org>

DORA recomienda:

- evaluar la investigación por sus propios méritos y no sobre la base de la revista en la que se publica la investigación;
- capitalizar las oportunidades que brinda la publicación online (como relajar los límites innecesarios en el número de palabras, ilustraciones y referencias bibliográficas en los artículos), y explorar nuevos indicadores significativos del impacto.

El comunicado de la AEI destaca que

“para la evaluación de la investigación, es preciso considerar el valor y el impacto de toda la producción científica (incluyendo conjuntos de datos o software), además de las publicaciones. Se debe considerar un amplio rango de medidas de impacto, incluyendo indicadores cualitativos como el soporte a las políticas o a la práctica profesional”.

<https://twitter.com/lageinves/status/1384523078517116932>

EAF

## 22 de abril de 2021

### Mejoras en *Dialnet Métricas*

**Joquín León Marín**, director gerente de la *Fundación Dialnet*, anuncia por la lista *IweTel* una versión más completa de *Dialnet Métricas*: han añadido Trabajo Social y Estudios de Género, y han completado las materias de Humanidades y de Derecho.

*Dialnet Métricas* es un proyecto elaborado gracias a una indexación colaborativa en la que participan 54 bibliotecas, coordinadas desde la biblioteca de la *Universidad Complutense de Madrid*. Cuenta con el asesoramiento técnico de expertos del grupo *EC3* de la *Universidad de Granada* (los creadores de *INRECx*).

Dialnet | métricas IDR Indicadores Dialnet

Buscar investigadores

Introduce el nombre y/o apellidos

Los indicadores que presentamos en los siguientes ámbitos temáticos se calculan a partir de las citas hechas en los artículos que en Dialnet tienen incluidas las referencias bibliográficas:

CIENCIAS SOCIALES (12)	HUMANIDADES (16)	CIENCIAS JURÍDICAS (12)
<ul style="list-style-type: none"><li>• ANTROPOLOGÍA</li><li>• CIENCIAS POLÍTICAS</li><li>• COMUNICACIÓN</li><li>• DEPORTE</li><li>• DOCUMENTACIÓN</li><li>• ECONOMÍA</li><li>• EDUCACIÓN</li><li>• ESTUDIOS DE GÉNERO</li><li>• GEOGRAFÍA</li><li>• PSICOLOGÍA</li><li>• SOCIOLOGÍA</li><li>• TRABAJO SOCIAL</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA</li><li>• ARTE</li><li>• ESTUDIOS ÁRABES, HEBREOS Y ORIENTALES</li><li>• FILOLOGÍA CLÁSICA</li><li>• FILOLOGÍA HISPÁNICA</li><li>• FILOLOGÍA MODERNA</li><li>• FILOLOGÍAS</li><li>• FILOSOFÍA</li><li>• HISTORIA</li><li>• HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL</li><li>• HISTORIA DEL ARTE</li><li>• HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA</li><li>• HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA</li><li>• LINGÜÍSTICA</li><li>• MULTIDISCIPLINAR</li><li>• RELIGIÓN</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DERECHO</li><li>• DERECHO ADMINISTRATIVO</li><li>• DERECHO CIVIL Y MERCANTIL</li><li>• DERECHO CONSTITUCIONAL Y POLÍTICO</li><li>• DERECHO DEL TRABAJO</li><li>• DERECHO ECLESIASTICO</li><li>• DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO</li><li>• DERECHO INTERNACIONAL</li><li>• DERECHO MULTIDISCIPLINAR</li><li>• DERECHO PENAL, PROCESAL Y CRIMINOLOGÍA</li><li>• DERECHO ROMANO E HISTORIA DEL DERECHO</li><li>• FILOSOFÍA DEL DERECHO</li></ul>

<https://dialnet.unirioja.es/metricas>

Posteriormente, el 4 de octubre de 2021, también por la lista de correo *IweTel*, **Joaquín León** presentó la edición de 2020 correspondiente al *Índice Dialnet de Revistas (IDR)*, y la disponibilidad de nuevos indicadores sobre investigadores y publicaciones.

En "Más indicadores" se pueden ver gráficos con el impacto de la obra de los investigadores, con indicadores que tienen en cuenta roles distintos al de autor, indicando las citas que han recibido los libros colectivos en los que ha sido coordinador, los libros en los que ha sido editor literario o las tesis doctorales que ha dirigido. Además, se presentan las reseñas bibliográficas que han hecho otros autores de libros suyos.

A finales de 2021 *Dialnet* está a punto de llegar a los 15 millones de referencias.

Aunque es sabido y empieza a estar asumido que las métricas no pueden ser el instrumento exclusivo para evaluar la investigación y mucho menos convertirse en un tótem, *Dialnet Métricas* mejora las posibilidades de análisis de la producción española en ciencias sociales y humanidades. Las nutre de los datos que les faltaban en las plataformas internacionales de indexación y evaluación de la investigación (*WoS*, *Scopus*, *Dimensions*...), equiparándolas, de algún modo, a las ciencias experimentales.

Es destacable que sea una iniciativa producto del liderazgo y del esfuerzo cooperativo del sector de las bibliotecas universitarias.

<https://dialnet.unirioja.es/metricas>

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/indicadores>

LJMR

## 28 de abril de 2021

### Se inician las sesiones online *Inter-CRECS*

Por iniciativa de **Rafael Repiso**, profesor de la *Universidad Internacional de La Rioja*, que actúa de moderador de las mismas, las *Inter-CRECS* son unas sesiones online (por *Zoom*), gratuitas, de hora y cuarto, convocadas el último miércoles de cada mes, que hacen de puente entre las conferencias de revistas científicas *CRECS* que cada año se celebran presencialmente en el mes de mayo.

A la primera mesa asistieron cuatro invitados internacionales (Chile, Colombia, Cuba y España) que nos hablaron de su experiencia y aportaron su visión sobre la necesidad de colaborar entre centros de edición (mayoritariamente universidades), sistemas evaluativos, revistas y, por supuesto, las áreas en qué se puede colaborar. Al final del encuentro hubo un turno de preguntas y respuestas.



<http://www.crecs.info/inter-crecs>

Las siguientes sesiones de 2021 tuvieron lugar los meses de junio, septiembre, octubre y noviembre. Las grabaciones de todas están disponibles en:

<http://www.crecs.info/inter-crecs>

TB

## Mayo

### 1 de mayo de 2021

#### **Wiley compra Hindawi**

Las grandes editoriales siguen devorando editoriales pequeñas, y el mercado se concentra en cada vez menos empresas. *John Wiley & Sons, Inc.* ha adquirido, por 298 US\$ millones, *Hindawi Limited*, una editorial que publica en acceso abierto (OA) mediante pago de APC, y una de las de más rápido crecimiento.

*Hindawi* fue fundada por **Ahmed Hindawi** y **Nagwa Abdelmottaleb** en 1997 en El Cairo, Egipto, pero ahora tiene su sede oficial en Londres. Publica unas 400 revistas científicas, técnicas y médicas revisadas por pares. Tiene unos ingresos de 40 millones US\$, con un crecimiento interanual del 50%.

La incorporación de las revistas de *Hindawi* duplica la cartera de revistas OA de *Wiley*.

Recientemente *Wiley* había comprado *mThree*, *zyBooks*, *Madgex* y *Knewton Alta*.

<https://newsroom.wiley.com/press-releases/press-release-details/2021/Wiley-Announces-the-Acquisition-of-Hindawi/default.aspx>

<https://www.wiley.com>

<http://www.hindawi.com>

TB

### 4 de mayo de 2021

#### **Desaparición de Microsoft Academic Search**

*Microsoft* anunció que a finales de 2021 *Microsoft Academic Search* dejaría de funcionar, incluyendo el acceso en abierto a sus datos (200 millones de publicaciones, además de listados de autores, materias, revistas y organizaciones). Se había creado inicialmente en 2009 y llevó durante siete años una vida tan

lánguida que parecía que *Microsoft* lo iba a cerrar, pero el 22 de febrero de 2016 fue relanzado con una estructura de datos y un robot buscador completamente nuevos que utilizaban tecnología semántica, según dijo la empresa.

Algunas iniciativas como *OpenAlex* (<https://openalex.org>) se están esforzando en recuperar los datos de *Microsoft* para que puedan seguir siendo utilizados. Aunque bien es cierto que el servicio no se actualizaba desde 2020, los datos que posee, sobre todo los referidos al corpus de citas (1.600 millones), son de gran valor para la comunidad científica. La desaparición de *Microsoft Academic Search* ha evidenciado el riesgo que suponen los proyectos de índole privada, cuyo servicios, mantenimiento y continuidad dependen más de su rentabilidad económica que de su utilidad para los usuarios. Este hecho debe servir como aliciente para apoyar y desarrollar proyectos abiertos (por ej., *OpenCitations*, o *BASE*) y con apoyo institucional, que puedan compartir y reutilizar información tan valiosa como la que poseía *Microsoft*.

<https://www.microsoft.com/en-us/research/project/academic/articles/microsoft-academic-to-expand-horizons-with-community-driven-approach>

<https://universoabierto.org/2021/05/08/microsoft-esta-cerrando-microsoft-academic-search-y-los-servicios-relacionados>

JLOP, JAA

## 5 de mayo de 2021

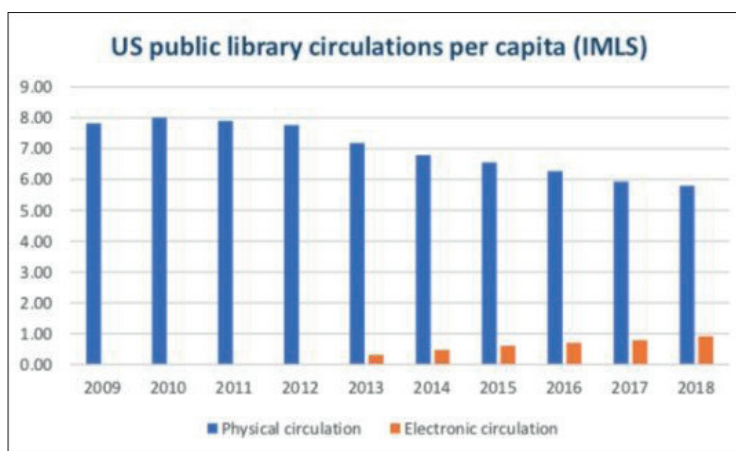
### Publicación de *The freckle report 2021: “Digital or diverse?”- the future for public libraries*

Por segundo año consecutivo, **Tim Coates**, ex gerente de las librerías *Waterstones* y conocido defensor de las bibliotecas, publicó su *The freckle report*. Se trata de un estudio sobre el estado de las bibliotecas públicas en EUA, Reino Unido y Australia, basado en estadísticas públicas (que señala como incompletas) y una encuesta sobre hábitos de lectura realizada desde el *EveryLibrary Institute*:

<https://www.everylibraryinstitute.org>

Tanto este estudio como la anterior edición (2020), han generado una notable polémica en el sector bibliotecario, pues concluye que, según los datos de uso existentes, las bibliotecas se encuentran en un “declive persistente y de larga duración”. Y, lo que es peor, no se están adoptando las políticas adecuadas para revertir la tendencia.

El informe de 2021 confirma un incremento de la lectura en general durante la pandemia y, sobre todo, de la digital. En esto, las bibliotecas públicas han sido allí exitosas, pero **Coates** teme que refuerce la tendencia a la



caída en el uso de los espacios bibliotecarios ya detectada anteriormente. Por otra parte, señala que esa apuesta por la lectura digital resulta casi insostenible económicamente, abogando por una mayor cooperación entre el mundo editorial y las bibliotecas, que buscan un mismo objetivo.

Aunque este estudio parece contradecir visiones anteriores a la pandemia mucho más optimistas (*Libraries 2020*, 2019), debería servir para generar dudas en la comunidad bibliotecaria sobre si se está siguiendo el camino correcto.

- Albanese, Andrew (2021). “Report urges library leaders to address decline in public library usage stats”. *Publishers weekly*, May 06.  
<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/libraries/article/86256-report-urges-library-leaders-to-address-decline-in-public-library-usage.html>
- Coates, Tim (2021). *Freckle report 2021: “Digital or diverse?”- the future for public libraries*. Tim Coates. ISBN: 978 1 84381 064 3
- *Libraries 2020* (2019). *But, nobody uses libraries anymore! Except more people visit their library than attend the NFL, NHL, NBA, Nascar, or the movie theater combined*, December 22.  
[https://www.libraries2020.org/but\\_nobody\\_uses\\_libraries\\_anymore](https://www.libraries2020.org/but_nobody_uses_libraries_anymore)

Nota:

Intrigados por el nombre del estudio, escribimos a Tim Coates, y nos contestó: Hay tres respuestas a tu pregunta: puedes elegir la que desees.

1. No significa nada.
2. El día que tuve que buscar un nombre para el proyecto, había estado con un amigo que se quejaba de que a las personas con pecas (*freckles*) no se les daba suficiente fama. Así que prometí hacer lo que pudiera para compensar.
3. Me pidieron que hiciera un logo. Y jugando en mi ordenador se me ocurrió el símbolo  $fR$  que ponemos en las portadas de los informes. En matemáticas,  $fR$  es la expresión de una ‘función de números reales’ (a diferencia de los imaginarios). Así que pensé que era bastante bueno, porque trato de basar lo que digo en números reales.



JPGL, TB

## 5 de mayo de 2021

### Técnicos de Google plantean un nuevo buscador

En un preprint subido al repositorio *arXiv* titulado “Rethinking search: Making domain experts out of dilettantes” (Repensar la búsqueda: convertir a la gente en expertos temáticos), **Donald Metzler, Yi Tay, Dara Bahri** y **Marc Najork** plantean usar un nuevo algoritmo de lenguaje denominado GPT-3 (*Generative Pre-trained Transformer 3*). GPT-3 extrae información de múltiples fuentes para responder a las preguntas en lenguaje natural. No proporciona una lista de los resultados más relevantes como ocurre ahora, si no una respuesta en lenguaje natural como si se tratara de un experto en la materia a partir de fuentes fiables y fidedignas.

Los autores dicen:

“Cuando tienen una necesidad de información, los usuarios desearían preguntar a un experto en el tema, pero como en general no lo tienen a mano a menudo recurren a un buscador como *Google*. Los buscadores no responden directamente con respuestas, sino que dan listas de referencias (con suerte autorizadas). Algunos sistemas más avanzados dan respuestas en lenguaje natural, pero no tienen una verdadera comprensión del tema, son propensos a tergiversar y, lo que es más importante, son incapaces de justificar sus resultados en base a documentos del limitado corpus en el que fueron entrenados. Nuestro artículo examina cómo las ideas de la recuperación de información clásica y los modelos de lenguaje pre-entrenados pueden sintetizarse y evolucionar, convirtiéndose en sistemas que realmente dan soluciones expertas”.

<https://doi.org/10.1145/3476415.3476428>

<https://universoabierto.org/2021/05/24/el-nuevo-buscador-de-google-dara-respuestas-en-lenguaje-natural-como-si-se-tratara-de-un-experto-en-la-materia-a-partir-de-fuentes-fiables-y-fidedignas>

JAA

## 11 de mayo de 2021

### Constitución del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de la Comunidad Valenciana (BuVal)

La Comunitat Valenciana era una de las pocas comunidades autónomas sin disponer de un consorcio que agrupara las bibliotecas de las 5 universidades públicas: *Universitat de València*, *Universitat Politècnica de València*, *Universitat d’Alacant*, *Universitat Jaume I de Castelló* y *Universidad Miguel Hernández* de Elche. Si bien ya existían múltiples mecanismos de colaboración en numerosos aspectos, la constitución del consorcio supone un reconocimiento institucional a esta colaboración y permite afrontar nuevos retos y caminar hacia la excelencia en los servicios compartidos

<http://buval.es>

DMA



## 17 de mayo de 2021

### Clarivate plc compra ProQuest

La transacción, por 4.000 millones de US\$ en metálico más 1.300 millones en acciones, se completó el 1 de diciembre. Los ingresos de *Clarivate*, que en 2021 se prevén de \$1.800 millones pasarán a 2.875 millones en 2022 (+60%).

*ProQuest* empezó en 1938 como *University Microfilms*, que más tarde produjo la base de datos *Dissertation Abstracts*. Con el tiempo fue adquiriendo casi 200 bases de datos y empresas de información electrónica, por ejemplo *Oceanic Abstracts*, *PAIS*, *Pharmaceutical News Index*, *Pollution Abstracts*, *Sociological Abstracts*, *ABI/Inform*, *International Bibliography of the Social Sciences (IBSS)*, *Library and Information Science Abstracts (LISA)*, *Metadex*... Además es propietaria de *Ebrary*, *e-library*, *Ex-Libris*... Desde 2007 *ProQuest* pertenecía a *Cambridge Information Group*.

Nota: *Clarivate* quitó "Analytics" de su nombre en mayo de 2020.

<https://clarivate.com/news/clarivate-successfully-completes-acquisition-of-proquest>

<https://universoabierto.org/2021/05/19/clarivate-adquiere-proquest>

JAA, TB

## 20 de mayo de 2021

### Aparición del JCI de Clarivate

La empresa *Clarivate* da a conocer un nuevo componente de sus *Journal Citation Reports (JCR)*: el *Journal Citation Indicator (JCI)*.

*JCI* tiene la virtud de incluir ¡por fin! todas las bases de datos del núcleo de la *Web of Science (WoS)* –la *Core collection*–: se contabilizan ahora las citas de las revistas indexadas en *Arts and Humanities Citation Index (A&HCI)* y en *Emerging Sources Citation Index (ESCI)* en un mismo indicador normalizado, de manera que hace posible las comparaciones entre revistas de todas las disciplinas (cosa imposible con los *Journal Impact Factors, JIF*). Para normalizar se pondera el total de citas de cada artículo en relación al número de citas esperadas en función del año y la categoría temática y se hace el promedio de ese valor para el conjunto de artículos analizados, con lo cual, las revistas que tienen un *JCI* igual a 1 son las que están en el promedio. Por lógica, las que tienen un promedio superior a 1, están por encima, y las que tienen un promedio inferior a 1, están por debajo de su área. Este sencillo procedimiento permite entonces comparar el rendimiento de revistas de diferentes áreas.

*Clarivate* dice:

"El nuevo *Journal Citation Indicator* cumple este requisito para la evaluación de revistas, proporcionando un número único que da cuenta de las características específicas de los diferentes campos y sus publicaciones. Aunque los cálculos detrás del indicador de citas de revistas son complejos y requieren una capacidad informática considerable, el resultado final es simple: un valor único que es fácil de interpretar y comparar, que complementa las métricas actuales de las revistas y apoya aún más el uso responsable".

Con una ventana de citación de 3 años (y no de 2 como el *JIF*) el *JCI* es más adecuado para las ciencias sociales, cuyos artículos son menos obsoletos y tardan más tiempo en recibir sus máximos de citación.

Para el cálculo del *JCI* se aprovecha un indicador del que ya disponía *Clarivate*: el *Category Normalized Citation Impact (CNCI)*, que se ofrece en el sistema de análisis y benchmarking *InCites*. El valor del *JCI* es el *CNCI* medio de todos los artículos publicados en una revista en los tres años anteriores. Por ejemplo, para hallar el valor del *JCI* de 2020, se analizan los años 2017, 2018 y 2019.

Solo 9.200 revistas tienen *JIF*, en cambio ahora tendrán *JCI* 21.000 revistas.

¿Desplazará el *JCI* al *JIF*?

<https://clarivate.com/blog/introducing-the-journal-citation-indicator-a-new-field-normalized-measurement-of-journal-citation-impact>

<https://universoabierto.org/2021/07/01/clarivate-introduce-un-nuevo-indicador-de-impacto-como-alternativa-al-factor-de-impacto-que-tiene-en-cuenta-las-citas-promedio-durante-3-anos>

LC, JAA, CU

## 25 de mayo de 2021

### Seminario 'Las bibliotecas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030'

Se celebró en la *Fundación Ortega y Gasset - Gregorio Marañón* (Madrid) con un formato híbrido: presencial / virtual, organizado por el *Ministerio de Cultura y Deporte* como acto principal de las celebraciones del *Año Iberoamericano de las Bibliotecas*.

Permitió conocer proyectos tanto de la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria* como de otras bibliotecas y redes de bibliotecas de España y de Latinoamérica. La actividad estaba enmarcada en el *Mapa del Sello Consejo de Cooperación Bibliotecaria* (<https://www.ccbiblio.es/mapa-sello-ccb>) lo cual ayudó a visibilizar este compromiso y acción de las bibliotecas españolas por la *Agenda 2030*, pues todos sus proyectos ganadores tienen una relación clara con, como mínimo, uno de los ODS.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/culturalareas/bibliotecas/mclano-iberoamericano/seminario.html>

CMTA

## Junio

### 1 de junio de 2021

#### Antonia Arahova, presidenta electa de IFLA 2021-23

La griega **Antonia Arahova** recibió 58 nominaciones de las 10 exigidas para ser presidenta electa para el mandato 2021-23 y presidenta para el mandato 2023-25. Es una miembro muy activa de la *IFLA*, puesto que es tesorera en la *Junta de Gobierno* y participa en varios comités, como el *Comité Ejecutivo*, el *Comité Asesor del Congreso de IFLA* y el *Comité de Finanzas*. Ha traducido muchas directrices, manifiestos y declaraciones de *IFLA* al griego. Asimismo, es miembro de varios comités internacionales, como el de *Organización para el Apoyo a las Bibliotecas*. Trabaja en la *Biblioteca Nacional de Grecia* desde 1995 y ha sido directora de la *Biblioteca Presidencial* del presidente de la república helénica. Puede verse su presentación en el canal de *YouTube* de *IFLA*:

<https://cobdc.org/antonia-arahova-presidenta-electa-de-ifla-2021-23>

**Antonia Arahova** sustituye a la alemana **Barbara Lison**, que desde agosto de 2021 ha pasado a ejercer de presidenta, que a su vez había sustituido a la española **Glòria Pérez-Salmerón**.

Resultados de las elecciones de *IFLA*:

<https://www.ifla.org/election-results-2021/#president-elect>

TB



### Junio de 2021

#### Cargos españoles en la IFLA

En una nueva estructura de gobernanza de la *Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones (IFLA)* se han creado 6 Comités de División Regional. **Alicia Sellés-Carot**, presidenta de *Fesabid*, ha sido elegida miembro del Comité de División Regional para Europa en representación de España:

<https://www.ifla.org/units/europe-regional-division/committee>

**Alicia Sellés-Carot** también fue elegida miembro del *Standing Committee* de la *Management of Library Associations Section*.

<https://www.ifla.org/units/mlas/committee>

Representantes españoles en secciones de la *IFLA* tras las elecciones de 2021:

- **Adelaida Caro-Martín**, Jefa de Servicio del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la *Biblioteca Nacional de España*. Miembro del *Standing Committee* de la *Rare Books and Special Collections Section*.
- **Almudena Caballos-Villar**, Jefa del Servicio de Edición Digital y Web. *Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Miembro del *Standing Committee* de la *Information Technology Section*.

- **Carmen Lomba-Gutiérrez**, *Biblioteca de la Universidad de Cantabria*. Miembro del *Standing Committee de la Document Delivery and Resource Sharing Section*.
- **Daniel Martínez-Ávila**. Profesor, *Universidad Complutense Madrid*. Miembro del *Standing Committee de la Subject Analysis and Access Section*.
- **Ester Omella-Claparols**. Jefa de *Sección de Planificación, Evaluación y Calidad, Gerencia de Servicios de Bibliotecas, Diputació de Barcelona*. Miembro del *Standing Committee de la Public Libraries Section*.
- **Isabel García-Monge**, Jefa de *Área del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, Ministerio de Cultura y Deporte*. Miembro del *Standing Committee de la Rare Books and Special Collections Section*.
- **Josefa Fuentes-García**, Directora de *Documentación del Senado*. Miembro del *Comité Asesor de Patrimonio Cultural de la IFLA y Chair de la Library and Research Services for Parliaments Section*.
- **Laia Vidal-Serrano**, *Associació Lectura Fàcil*. Miembro de la *Library Services to People with Special Needs Section*.
- **María-Isabel Gutiérrez-Sánchez**, *Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Miembro de la *Library Services to People with Special Needs Section*.
- **Ricardo Santos-Muñoz**, Director de *Departamento de Proceso Técnico, Biblioteca Nacional de España*. Miembro del *Standing Committee de la Cataloguing Section*.
- **Rosario Toril-Moreno**, Documentalista en el *Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (Ceneam)*. Miembro del *Standing Committee de la Environment, Sustainability and Libraries Section (Ensulib)*.
- **Santi Romero-Garuz**, Arquitecto, ex jefe de la *Unidad de Arquitectura de Bibliotecas, Oficina de Gestión de Servicios Bibliotecarios, Diputació de Barcelona*. Miembro del *Standing Committee de la Library Buildings and Equipment Section*.
- **Soledad Cánovas-Del-Castillo**, Responsable de la *Biblioteca. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza*. Miembro del *Standing Committee de la Art Libraries Section*.
- **Victoria Mas-García**, Técnico de bibliotecas de la *Biblioteca Nacional de España*. Miembro del *Standing Committee de la Audiovisual and Multimedia Section*.

Finalmente, **Glòria Pérez-Salmerón**, expresidenta de *Fesabid*, presidenta electa de *IFLA* entre 2015 y 2017, y presidenta desde agosto de 2017 a agosto de 2019, ha recibido el 'Honorary fellow' de la *IFLA* en reconocimiento a sus logros, dedicación y servicio al campo bibliotecario mundial.

BBC

## Junio de 2021

### Traducción al español del libro: *Privacy is power: Why and how you should take back control of your data*

Autora: **Carissa Véliz**. Cómo la tecnología y los gobiernos erosionan nuestra privacidad, por qué eso importa y qué podemos hacer al respecto.

El original en inglés se publicó en 2020:

<http://www.worldcat.org/oclc/1293965738>

Cuando revisas el teléfono por la mañana, estás regalando tus datos. Antes de apagar la alarma del despertador, ya muchas organizaciones saben cuándo te has despertado, dónde has dormido y con quién. A medida que miras la previsión del tiempo, miras "amigos sugeridos" en *Facebook*, etc., continuamente vas comprometiendo tu privacidad...

Sin tu permiso, o incluso sin tu conocimiento, las empresas de tecnología recopilan tu información, tu ubicación, tus gustos, tus hábitos y los comparten entre ellas. No solo venden tus datos. Están vendiendo el poder de influir en ti. Incluso cuando les hayas pedido explícitamente que no lo hagan. Y no eres solo tú. También son todos tus contactos. La tecnología digital está robando nuestros datos personales y con ella nuestro poder para tomar decisiones libres. Para reclamar ese poder y democracia, debemos proteger nuestra privacidad.



Breve, aterrador, práctico: *Privacy is power* destaca las implicaciones de nuestra actitud relajada hacia los datos y establece cómo podemos recuperar el control. ISBN: 978 1 612199153

<https://www.france24.com/en/tv-shows/perspective/20210602-privacy-is-power-why-and-how-to-take-back-control-of-your-data>

AAP

## Junio de 2021

### Experiencia de página en Google

Google ha puesto en marcha “Page Experience Update” que busca cambiar el posicionamiento SEO de las páginas en su buscador. Para ello tienen en cuenta lo que se denomina “experiencia de usuario” y nuevas métricas que van a afectar al posicionamiento de las páginas. Esto supone un cambio sustancial en las técnicas de posicionamiento que habrá que tener en cuenta cuando se publiquen contenidos en la Web. Es toda una revolución en el SEO.

Estaba previsto finalizar la implementación a finales de agosto de 2021.

Se denomina “experiencia en la página” a cómo perciben los usuarios su interacción con una página web. Se evalúan aspectos que van más allá de la información que ofrecen, como la velocidad de carga del contenido, la interactividad y la estabilidad visual de las páginas, optimización para móviles, uso del protocolo https y directrices contra anuncios intersticiales intrusivos.

<https://developers.google.com/search/blog/2021/04/more-details-page-experience>

<https://developers.google.com/search/blog/2020/05/evaluating-page-experience>

JAP

## 8 de junio de 2021

### OpenAIRE a través de Open Science Lens

Open Science Lens permite ubicar y explorar fácilmente información en abierto cuando se navega por la Web científica. Funciona con Google Chrome, donde se instala el plugin Open Science Lens Browser.

<https://www.openaire.eu/open-science-in-a-click-through-the-openaire-open-science-lens>

NRD

## 9 de junio de 2021

### Total Specific Solutions (TSS) compra Baratz

Baratz, una empresa de software que ofrece un Sistema Integrado de Bibliotecas (ILS) para clientes públicos y privados, fundada en 1987 por **Juan Beitia-Gorriarán**, ha sido comprada por Total Specific Solutions (TSS). Es la tercera empresa de España, después de Ofimática y Spyro, en incorporarse a TSS.

Baratz posee más del 80% del mercado español de software para bibliotecas.

**Juan Repiso**, que se incorporó por primera vez a la empresa como director de ventas, ha sido su director ejecutivo en los últimos 10 años.

Baratz tiene clientes en España, Francia, Panamá, Perú, Colombia, Ecuador y Argentina.

<https://totalspecificsolutions.de/2021/06/30/total-specific-solutions-expands-its-position-in-spain-with-the-acquisition-of-baratz>

<https://www.baratz.es/baratz-refuerza-su-posicion-al-formar-parte-de-total-specific-solutions-en-espana>

TB

## 29 de junio de 2021

### La American Library Association (ALA) adopta nuevo principio ético sobre justicia social y racial

El Council de la ALA aprobó oficialmente un 9º principio que se agregará al Código de Ética de la ALA. El principio dice:

“Afirmamos la dignidad y los derechos inherentes de cada persona. Trabajamos para reconocer y dismantelar los prejuicios sistémicos e individuales; para hacer frente a la inequidad y la opresión; para mejorar la diversidad y la inclusión; y para promover la justicia racial y social en nuestras

bibliotecas, comunidades, profesiones y asociaciones a través de la concienciación, la promoción, la educación, la colaboración, los servicios y la asignación de recursos y espacios”.

Este principio está en consonancia con las *Ethical Guidelines for Library and Information Science Educators* de la *Association for Library and Information Science Education (ALISE)* que dice:

“Como educadores de LIS, respetamos y defendemos la libertad académica y protegemos la libertad de aprender y enseñar. Resistimos a la censura y promovemos activamente el acceso a puntos de vista diversos”.

En ambos casos, el objetivo principal es la equidad, la diversidad, la inclusión, la descolonización y la justicia.

<https://www.ala.org/news/member-news/2021/07/ala-adopts-new-code-ethics-principle-racial-and-social-justice>

TB

## Primer semestre de 2021

### Boom del NFT

Aunque ya se conocían desde 2017, 2021 ha sido el año en que se ha empezado a conocer el uso práctico, y el negocio, que hay detrás de los NFT (*non-fungible token*, o testigo no fungible), una forma de intercambio digital que utiliza criptografía. Con NFT es demostrable que los contenidos digitales son únicos e indivisibles, de forma que se pueden transferir con seguridad, y vender (en ocasiones, por millones de dólares). Hay dos estándares para su creación y gestión: ERC-721 (de *Ethereum*), y ERC-1155.

Aunque los medios de comunicación lo han tratado más para el mercado del arte, también se usa en videojuegos, mundos virtuales, música, cine, contratos, contenidos únicos o personalizables para cada cliente, o entradas de eventos, entre otros.

También podría utilizarse en la elaboración de nuevos “incunables”, libros de los que podrían hacerse copias, pero de los que quedaría constancia del primer ejemplar digital. La demanda que haya por parte de los potenciales compradores es lo que incrementará (o no) su valor.

Falta saber, en los próximos años, si estamos ante una burbuja o será de uso común, dando lugar a un nuevo modelo de negocio.

[https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3822743](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3822743)

JSC

## Julio

## Segundo semestre de 2021

### Google y otras empresas impulsan como nunca antes el análisis del lenguaje natural

Desde hace décadas, el ansia de muchas plataformas de recuperación de información ha sido entender mejor tanto las necesidades de los usuarios como lo que había detrás de lo que querían decir los textos que recuperaban. Eso ha llevado a:

- aumentar los proyectos de investigación en torno a interacción hombre-ordenador (*human computer interaction*) y en concreto, a la analítica de las búsquedas e interacciones de los usuarios (*Search Analytics* mediante *Google Analytics*, *Google Webmaster Tools* y otros);
- investigar en *machine learning*, *deep learning* y análisis del lenguaje natural (*natural language processing & understanding*).

Uno de los proyectos más conocidos en el terreno del entendimiento de nuestro lenguaje era *GPT-3*, de *OpenAI*, que apareció en 2020, y que permitía, al menos en inglés, incluso dar órdenes que “entendía”, para generar contenidos complejos (ver la nota del 5 de mayo de esta lista de efemérides). Pero es en este año 2021 cuando están confluyendo distintas iniciativas que trabajan con modelos cada vez más grandes (280.000 millones de parámetros en el caso de *Gopher*, de *Google / Deepmind*) que permiten crear contenidos “realistas”, es decir, que parecen escritos por seres humanos.

Las posibilidades son inmensas, tanto positivas (comprender mejor nuestras necesidades de información, distinguir informaciones falsas, permitir a personas con disfuncionalidades físicas y/o psíquicas

entenderse con dispositivos, entablar conversaciones en tiempo real entre personas con distintos idiomas, etc.) como negativas (fabricar informaciones falsas, crear estados de opinión colectivos, etc.). El problema es, como en otros casos, que las mayores iniciativas son privadas, por lo que cabe preguntarse quién las vigilará.

<https://www.technologyreview.com/2021/12/21/1042835/2021-was-the-year-of-monster-ai-models>  
<https://arxiv.org/abs/2112.11446>

JSC

## Julio de 2021

### **Galde: hacia un modelo de contratación pública socialmente responsable**

Gipuzkoa es un territorio en el que las externalizaciones han sido traumáticas y todos los agentes implicados son conscientes de la necesidad de buscar soluciones de futuro. *Aldee (Artxibo, Liburutegi eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkarte / Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación)*, la asociación profesional de Euskadi, combina su conocimiento de la situación con su posición equidistante y neutral entre los diferentes protagonistas y su iniciativa de puesta en marcha de un proceso piloto para establecer un convenio sectorial que garantice una contratación pública en igualdad de condiciones para todas las partes ha sido bien acogida por todos los agentes implicados.

En el segundo semestre de 2021 *Aldee* promovió la constitución de *Galde (Asociación de empresas del sector de bibliotecas, archivos y centros de documentación de Gipuzkoa)* para impulsar una contratación pública socialmente responsable. La existencia de una "patronal del sector" es necesaria, entre otras muchas cosas, para negociar un convenio colectivo con los sindicatos. También, muy importante, para que seamos percibidos como un sector económico diferenciado. En las reuniones mantenidas con *ELA, LAB* y *CCOO* todas coincidían en un punto: no "existimos".

En *Galde* hay tres empresas (*Ereiten, Agiri E. Z. Liburutegi Eta Dokumentazio y Lazkaoko Beneditarren Fundazioa*) con un porcentaje de representación suficiente para que la asociación sea considerada interlocutor válido en la mesa sectorial. *Galde* se ha reunido ya con los sindicatos para iniciar el (largo y complicado) proceso de creación del convenio colectivo. Aunque no pueden asociarse por no tener su sede social en Gipuzkoa hay varias empresas interesadas en el proceso que están asistiendo a las reuniones aunque no puedan participar en las votaciones.

Las acciones realizadas hasta el momento han sido:

- reunión con todos los sindicatos para exponerles la necesidad de un convenio colectivo propio y solicitar su ayuda.
- invitar a las empresas del sector a juntarse para no ser diluidas entre las más potentes y generalistas a las que no les conviene definir ni perfilar el nicho de mercado.
- poner en contacto a empresas y sindicatos para afrontar la negociación del convenio.
- exponer a las administraciones la necesidad de establecer medidas correctoras en sus pliegos de condiciones y explicar los beneficios de un marco regulatorio propio que garantice una contratación pública socialmente responsable.

La experiencia de *Aldee* en Gipuzkoa servirá de modelo para futuras actuaciones lideradas por *Fesabid*.

FJU

## 6 de julio de 2021

### **2º Plan nacional de ciencia abierta en Francia**

Francia es uno de los países más grandes que ha promulgado un plan nacional de ciencia abierta, un plan 'muy francés', es decir, diferente a los demás.

El Segundo plan amplía, refuerza y renueva las acciones realizadas durante los tres años del primero. Establece compromisos renovados para construir una ciencia con un apoyo más sólido, reproductiva, más eficaz y acumulativa, más transparente y accesible para los ciudadanos y los actores económicos y sociales por igual. Tiene cuatro temas principales:

- generalizar el acceso abierto a las publicaciones;
- estructurar, compartir y abrir datos de investigación;
- abrir y promover el código fuente producido por la investigación;
- transformar las prácticas para hacer de la ciencia abierta el principio por defecto.

#### Objetivos:

- 100% de las publicaciones en acceso abierto en 2030;
- creación de la plataforma nacional de datos de investigación “Research data gov”;
- política nacional de datos, algoritmos y códigos impulsada por el Primer ministro;
- generalización del acceso abierto a publicaciones;
- triplicación del presupuesto de ciencia abierta;
- compromiso internacional.

<https://www.ouvrirelascience.fr/deuxieme-plan-national-pour-la-science-ouverte-2021-2024>

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/la-ministre-de-l-enseignement-superieur-de-la-recherche-et-de-l-innovation-frederique-vidal-annonce-48548>

LMA

### 10 de julio de 2021

#### Actualización de la *Ley de medidas urgentes de la pandemia*

*Real decreto-ley 6/2020*, de 10 de marzo, por el que se adoptan determinadas medidas urgentes en el ámbito económico y para la protección de la salud pública.

Esta norma, necesaria para poder absorber los fondos europeos derivados de la pandemia, está afectando profundamente a la administración pública, y por extensión a los gestores y archiveros públicos:

- Se acelera la transformación digital de la Administración, algo que viene recogido en el plan España de uso de los fondos de resiliencia.
- Se acortan los plazos preceptivos en los procedimientos de la administración pública. Esto supone una potencial amenaza a las garantías de igualdad entre grandes y pequeñas empresas subsidiarias de la administración. Tendrá un efecto sobre la estructura del tejido empresarial: el grande se come al pequeño, que no cuenta con suficiente músculo para solicitar los fondos que se licitan. Esto afectará a los procesos posteriores de auditoría.

En definitiva, con la Covid y en nombre del bienestar general, se están vulnerando multitud de derechos personales y empresariales.

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/10/6/con>

FPM

### 14 de julio de 2021

#### España aprueba la *Carta de derechos digitales*

Tras el trabajo de un grupo amplio y diverso de personas expertas y un proceso de participación ciudadana, el Gobierno de España publicó la *Carta de derechos digitales*. Es importante porque supone reconocer la complejidad de la transformación digital de la sociedad y que el Estado debe defender y regular los derechos de las personas en el contexto digital, pues de lo contrario afloran problemas graves como el abuso de los datos privados, la desigualdad digital, o la pérdida de otros derechos que son inalienables para la dignidad personal. Recoge derechos sobre la libertad e igualdad en Internet, a la participación y conformación del espacio público en el marco digital, al ámbito laboral y empresarial, así como derechos en temas específicos como la salud, el uso de las neurotecnologías, la sostenibilidad o el acceso a los datos de investigación.

<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/asuntos-economicos/Paginas/2021/140721-carta-derechos.aspx>

JAGH

### 18 de julio de 2021

#### Fallece Pere Masip

Era profesor de la *Universitat Ramon Llull (URL)* de Barcelona e investigador infatigable sobre periodismo digital, y en general sobre diversos aspectos de la información digital. Contaba tan solo 53 años de edad.

Era una persona de una extraordinaria brillantez, muy honrado y extremadamente trabajador, uno de los investigadores más sólidos sobre periodismo digital en España, Europa y, sin duda, el mundo.

Se licenció en Historia en 1991, y obtuvo ese mismo año la diplomatura en Biblioteconomía y Docu-

mentación. Comenzó su andadura en la universidad, precisamente, en la biblioteca de la *Facultat de Psicologia* de la URL. Su carrera más propiamente académica e investigadora cristalizó en 2006, cuando leyó su tesis doctoral en Comunicación, y fue nombrado coordinador de *Programa Oficial de Postgrado* de la *Facultat Blanquerna de Comunicació* de la URL. Desde entonces, combinó la triple tarea de gestión, investigación y docencia. Aquella tesis de 2006, titulada *Presència i ús d'Internet a les redaccions. Periodistes, rutines professionals i tecnologia: el cas de La Vanguardia, Catalunya Ràdio i Televisió de Catalunya*, marcó su trayectoria investigadora posterior, cada vez más resueltamente internacional. **Masip** trató temas como la convergencia de redacciones, la influencia de las redes sociales en la comunicación contemporánea –obtuvo un premio de *WhatsApp*, el *WhatsApp Misinformation and Social Science Research Award*, para determinar cómo la información fluye por esta red de información interpersonal–, la participación y la calidad democrática de los medios de comunicación (el proyecto *Monitoring media pluralism in Europe: Further application of the Media Pluralism Monitor tool. Spain*, financiado por el *Centre for Media Pluralism and Media Freedom* del *European University Institute*) y, últimamente, el rol de las audiencias activas en el panorama comunicativo y la necesidad de garantizar una información de calidad también en las redes digitales.



**Pere Masip** dirigió diversos proyectos de investigación y coordinó redes de investigación, además de crear un activo grupo de investigación en su propia universidad, el *Digilab*. Dirigió ocho tesis doctorales, dos de ellas defendidas después de su fallecimiento.

<https://enmemoria.lavanguardia.com/fallecimiento/pere-masip-masip/58775100>

<https://twitter.com/Rsalaverria/status/1417013065556664323>

<http://www.profesionaldelainformacion.com/notas/pere-masip-en-paz-descanses>

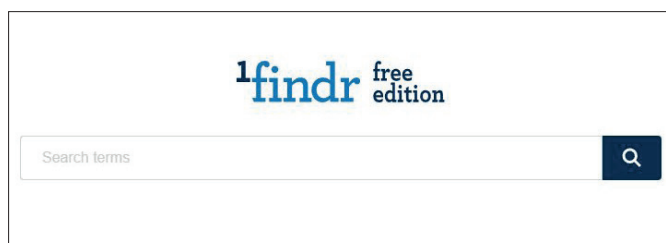
JDN

## Agosto

### Agosto de 2021

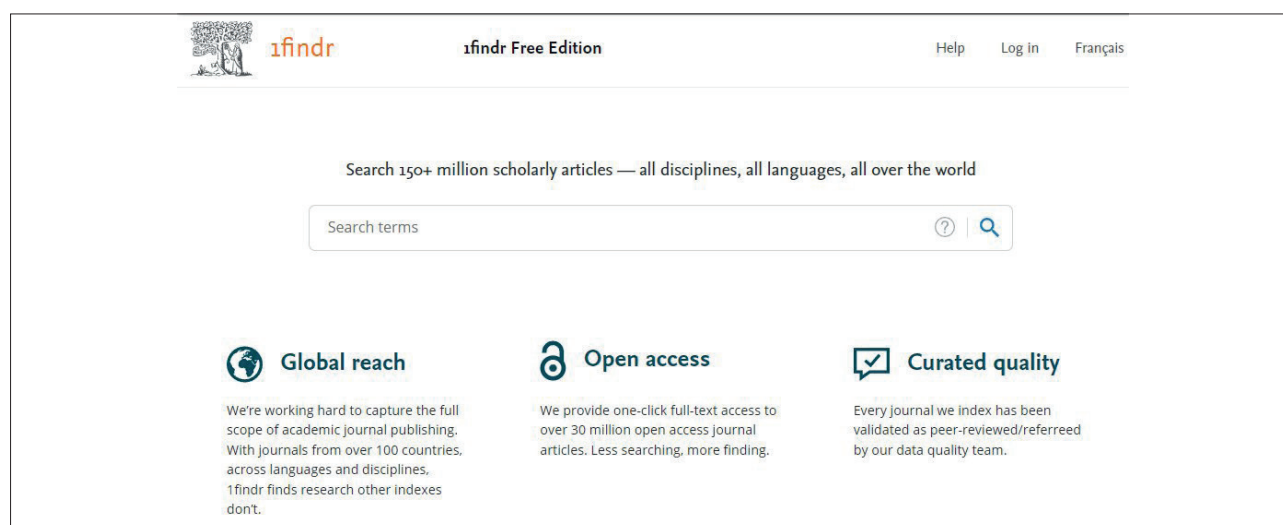
#### Cierre de 1findr

El excelente buscador académico *1findr*, parte de un grupo de productos de gestión de la documentación científica denominado *1science*, originalmente creados por una empresa canadiense, hecha el cierre. Previamente, había sido adquirido por *Elsevier*.



Home inicial, septiembre de 2018

<https://web.archive.org/web/20180920092608/https://1findr.1science.com/home>



Home poco antes de cerrar, julio de 2021

<https://web.archive.org/web/20210710143450/https://1findr.1science.com/home>



Una auténtica lástima, porque *1findr* y la suite *1science* eran un soplo de aire fresco por sus aportaciones innovadoras y porque añadía una sana competencia a un sector muy necesitado de ella. Sin embargo, siguió el camino de tantas y tantas empresas innovadoras. El ciclo, no precisamente virtuoso, consiste en lo siguiente: aparece una pequeña empresa innovadora, gracias a esto es adquirida por otra empresa más grande. La empresa compradora, en lugar de inyectarle recursos y capital para que sea aún mejor, la cierra. Ni siquiera incorpora lo mejor de la empresa comprada a los productos de la empresa compradora. La liquida y ya está. Y así eliminan competencia algunas de las grandes empresas.

LC

## 4 de agosto de 2021

### ArXiv cumple 30 años

Bajo el nombre *LANL preprint archive* fue el primer repositorio de *preprints*, creado por **Paul Ginsparg** en *Los Alamos National Laboratory (LANL)* en 1991, una época en la que internet justo se empezaba a usar fuera de las universidades y **Tim Berners-Lee** daba los primeros pasos con su recién inventada web. Al principio funcionó con un listserv:

<https://en.wikipedia.org/wiki/ArXiv>

**Ginsparg** vió la necesidad de un almacenamiento central, y en agosto de 1991 creó un buzón de depósito central almacenado en el *LANL* al que se podía acceder desde cualquier ordenador. Pronto se agregaron modos adicionales de acceso: FTP en 1991, gopher en 1992 y web en 1993.

*ArXiv* fue pionero también por utilizar una página web de aterrizaje de resúmenes de artículos, con enlaces a recursos asociados, incluido el texto completo. Ofreció documentos en acceso abierto 9 años antes de que se inventara el movimiento Open Access. En 2001 se ubicó en la *Cornell University*.

Almacena algo más de 2 millones de artículos de física, matemáticas, informática, biología cuantitativa, finanzas, estadística, ingeniería eléctrica, sistemas y economía. Para 2021 se esperaba ingresar 190.000 nuevos documentos.

<https://arxiv.org>

<https://www.nature.com/articles/s42254-021-00360-z>

TB

## 17 de agosto de 2021

### Llamada de IFLA para actualizar el *Public Library Manifesto*

El *Manifiesto de IFLA/Unesco* para las bibliotecas públicas proclama la creencia en la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información, y como un agente esencial para fomentar la paz y el bienestar de todas las personas.

La versión más reciente se publicó en 1994 y desde entonces ha sido la piedra angular de la defensa de las bibliotecas públicas. Sin embargo, a medida que la tecnología avanza y la sociedad cambia, las formas en que estas bibliotecas cumplen su misión también han evolucionado.

Junto con la *Unesco*, la *IFLA*, y en particular su *Sección de Bibliotecas Públicas*, se ha embarcado en una actualización del *Manifiesto* para que refleje mejor las realidades y misiones de las bibliotecas públicas en la actualidad.

La *Sección de Bibliotecas Públicas* de la *IFLA* lanzó una encuesta en 2020 para recopilar ideas y comentarios de bibliotecarios de todo el mundo. Se recibieron alrededor de 600 respuestas, el 78% de las cuales consideraba que el *Manifiesto* era eficaz o muy eficaz, por lo que se determinó que la versión existente no necesitaba ser reescrita, sino solo actualizada para reflejar las prioridades nuevas y en evolución de las bibliotecas públicas.

Algunos de los conceptos nuevos o ampliados que se incluirán son:

- Sociedades del conocimiento: comunidades informadas, nuevas audiencias, acceso abierto a la información científica.
- Acceso remoto: la Covid-19 ha hecho ver la importancia del acceso online.
- Bibliotecas y desarrollo sostenible: como espacios de acceso público para el intercambio de información y cultura, y la promoción del compromiso cívico. Papel de la biblioteca pública para garantizar la inclusión, el acceso y la participación cultural de las comunidades marginadas, los pueblos indígenas y los usuarios con necesidades especiales.

Se espera la publicación en 2022.

<https://www.ifla.org/news/the-public-library-manifesto-25-years-of-advocacy-and-many-more-to-come>  
<https://universoabierto.org/2021/03/24/la-ifla-trabaja-en-la-actualizacion-del-manifiesto-de-la-biblioteca-publica-para-hoy-y-manana-para-2021>

NRD, JAA

## 24 de agosto de 2021

### **Open book genome project**

La *Open Library*, proyecto adherido a la plataforma *Internet Archive*, tiene entre sus objetivos catalogar todos los libros publicados en el mundo en una base de datos de libre acceso. En agosto de 2021 lanzó, con el nombre de *Open book genome project*, una iniciativa que, gracias a robots, leerá millones de textos para extraer su información básica, esto es, el “genoma” de cada título, su material genético, lo que lo hace distinto y único. La cuestión que subyace en el proyecto y que inspira al equipo es: ¿cómo se caracteriza un libro con la mayor precisión posible? El título, el autor, la fecha de publicación son, por supuesto, algunos de los metadatos básicos, pero por sí solos no permiten comprender la naturaleza de una obra. Son, en cierto modo, su tarjeta de identidad, pero su personalidad íntima sigue siendo una incógnita. Para analizar un libro con precisión, la lectura es fundamental, con objeto de poder establecer su temática, tramas, lugares o los personajes mencionados en el texto. No es la primera vez que se intenta algo así. En 2003, **Aaron Stanton, Matt Monroe, Sidian Jones y Dan Bowen** crearon un servicio de recomendación de libros llamado *BookLamps*, cuya pretensión era “identificar, rastrear, medir y estudiar la multitud de características que componen un libro”. Sin embargo, la empresa fue adquirida por *Apple* en 2014, que la eliminó poco después.

Según los responsables del *OBGP* su aspiración con el mismo es que

“ayude de manera responsable a hacer que los datos de los libros sean más útiles y accesibles para el público; a impulsar las recomendaciones de libros; a compararlos en función de sus similitudes y diferencias; a producir resúmenes más precisos; a calcular los tipos de lectura para que coincidan con los gustos de sus audiencias”.

En una primera fase será un robot el que lea los 32 millones de libros que se encuentran en *Internet Archive*, con objeto de definir unos criterios de clasificación.

Una segunda fase contará con la participación de personas que podrán trabajar a partir de los parámetros preliminares establecidos por el robot.

<https://blog.openlibrary.org/2021/08/24/the-open-book-genome-project>  
<https://blog.openlibrary.org/2021/08/23/gsoc-2021-making-books-lendable>  
<https://blog.openlibrary.org/2021/08/20/introducing-community-reviews>

JACG

## Verano-otoño de 2021

### **María de Guzmán e InES Ciencia Abierta: subvenciones para repositorios y sistemas CRIS institucionales**

2021 ha visto convocatorias de financiación emitidas por agencias de investigación de varios países hispanohablantes para reforzar la infraestructura institucional de repositorios y sistemas CRIS encaminada a la implantación de la ciencia abierta en organismos de investigación (universidades e institutos de investigación).

La convocatoria *María de Guzmán 2020-2021* de la *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt)*, cuyos resultados deben anunciarse a comienzos de 2022, ofrecía en otoño financiación para proyectos de un máximo de dos años de duración destinados al desarrollo o perfeccionamiento de repositorios de publicaciones o de datos y de sistemas CRIS institucionales en universidades públicas y privadas y en centros de investigación del sistema público.

Anteriormente, durante el verano, la *Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID)* en Chile publicó la convocatoria *InES Ciencia Abierta 2021* con fines similares.

El seguimiento y monitorización del impacto de estas iniciativas de financiación de infraestructura supone una oportunidad para la identificación de buenas prácticas en la implantación de la ciencia abierta más allá de los “sospechosos habituales” y un eficiente complemento a las políticas en la materia.

<https://recolecta.fecyt.es/node/1285>  
<https://ayuda.anid.cl/hcles/sections/360014046631-Concurso-InES-Ciencia-Abierta>

PDC

## Septiembre

### Septiembre 2021

#### Publicación conjunta de un editorial en 230 revistas reclamando acciones de emergencia contra el cambio climático

El valor de dicha declaración es doble: las revistas aceptan que tienen un valor social y dan un paso adelante como stakeholders en relación al cambio climático en su llamada a adoptar medidas urgentes. Por otra parte, dejan claras las evidencias del cambio climático ante cualquier desinformación como muro ante el negacionismo científico.

<https://www.lavanguardia.com/natural/20210906/7701822/mas-200-revistas-cientificas-reclaman-acciones-urgentes-cambio-climatico.html>

ALB

### Septiembre de 2021

#### Vuelta a la presencialidad

Durante el otoño de 2021 se fueron levantando de forma paulatina las restricciones de acceso a las bibliotecas. Algunas ya lo habían ido haciendo con anterioridad, pero fue durante ese período cuando se generalizó una vuelta a la supuesta normalidad que nos deja nuevas incógnitas. ¿Por cuánto tiempo? ¿Cómo afectará esto a nuestros usuarios? ¿Los recuperaremos? ¿Qué pasa con la digitalización?

Todavía no contamos con los datos estadísticos suficientes para saber el impacto que ha tenido la pandemia sobre nuestros servicios. Parece que la recuperación aún no es plena, y entramos en la incertidumbre de si esto no supondrá un empujón hacia el declive. Aún nos encontramos en la etapa de esperar a ver qué ocurre, pero estamos perdiendo un tiempo valioso para repensar y plantear cómo vamos a orientar nuestros servicios presenciales y digitales. La pandemia nos ha enseñado la vulnerabilidad de los primeros y la debilidad de los segundos, pero no parece que hayamos adoptado aún estrategias para reforzarlos, a pesar de los múltiples llamamientos al respecto. Digitalización y refuerzo de los servicios presenciales deberían ir de la mano, pero ¿en qué sentido?

JPLG

### 1 de septiembre de 2021

#### Alma, nuevo sistema de gestión bibliotecaria para el CCUC, las universidades y la Biblioteca de Catalunya

Después de 13 años utilizando los sistemas de gestión bibliotecaria *Millennium* y *Sierra* de la empresa *Innovative Interfaces*, las bibliotecas de las universidades y la *Biblioteca de Catalunya* (BC) han migrado sus catálogos a la nueva plataforma de servicios bibliotecarios *Alma*, de *Ex Libris*. La migración ha incluido también el *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya* (CCUC).

Entre las mejoras del nuevo sistema destaca la interfaz de consulta, que en una sola búsqueda permite descubrir todos los recursos de información: los físicos del catálogo, los artículos y libros electrónicos de la *Biblioteca Digital de Catalunya* (BDC) y los repositorios digitales de todas las instituciones del *Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya* (CSUC).

Una de las mejoras muy esperadas que permite *Alma* es la catalogación única, es decir, los registros bibliográficos sólo deben catalogarse una vez y en un único catálogo, el CCUC. Éstos se visualizan automáticamente en los catálogos de cada institución sin tener que mantener dos copias como se hacía hasta ahora, lo que comporta un importante ahorro.

Destaca por su adaptabilidad a cualquier dispositivo móvil, para su cliente de trabajo web que es accesible desde cualquier dispositivo sin tener que instalar software adicional, por su diseño adaptativo y por la actualización continua del su sistema.

<https://www.csuc.cat/ca/noticia/alma-el-nou-sistema-de-gestio-bibliotecaria-al-ccuc-les-universitats-i-la-biblioteca-de>

APS

## 19 de septiembre de 2021

### **Críticas a Facebook por los efectos de Instagram**

A Facebook le llueven las críticas por el impacto negativo de *Instagram* en la salud mental de millones de usuarios, en particular entre las mujeres adolescentes, y por su nefasta gestión de las *fake news*. Por ello su cotización esa semana de septiembre bajó un 4,44%

<https://www.eleconomista.es/empresas-finanzas/noticias/11396811/09/21/La-semana-horrible-de-Facebook-se-deja-un-45-en-bolsa-por-su-gestion-de-las-fake-news-y-el-efecto-danino-de-Instagram-en-la-salud-mental.html>  
AFS

## 19 de septiembre de 2021

### **Declaración de Formentor de los editores independientes**

Los editores independientes, con motivo de la celebración de la *Feria del Libro de Madrid*, lanzaron la Declaración de Formentor, nombre derivado del lugar de Mallorca donde se habían reunido para celebrar sus *Conversaciones Literarias*. En ella se postula el importante papel que desempeña la edición independiente para la diversidad cultural y del pensamiento. Defienden su función como motores de ideas y valores, el respeto en el trato a los autores, la defensa de un uso del papel de manera sostenible y su vocación de resistencia cultural. Frente a la concentración creciente del sector editorial abogan por la prioridad en el mantenimiento de la red de librerías y bibliotecas, así como el precio fijo del libro.

[https://www.fundacionformentor.com/wp-content/uploads/2021/10/Declaracion\\_Formentor\\_2021\\_.pdf](https://www.fundacionformentor.com/wp-content/uploads/2021/10/Declaracion_Formentor_2021_.pdf)  
JACG

## 21 de septiembre de 2021

### **En la Library of Congress entra en producción la catalogación en BibFrame**

**Sally McCallum** (Chief, Network Development and Standards Office, en la *Library of Congress*) lo anunció en la reunión anual del grupo *EuroBibFrame*.

[https://www.casalini.it/bfwe2021/web\\_content/2021/presentations/mccallum.pdf](https://www.casalini.it/bfwe2021/web_content/2021/presentations/mccallum.pdf)

Iniciado por la *Library of Congress*, *BibFrame* (*Bibliographic Framework*) es el futuro de la descripción bibliográfica, tanto en la web como en el mundo en red más amplio que se basa en técnicas de datos vinculados. Un enfoque principal de la iniciativa es determinar una ruta de transición para sustituir los formatos MARC 21 mientras se preserva el intercambio de recursos y el ahorro de costos de catalogación que se ha tenido en las últimas décadas.

La LoC publicó un primer borrador en noviembre de 2012.

<https://www.loc.gov/bibframe>

XAB

## 25 de septiembre de 2021

### **Fesabid abre un Observatorio de defensa de la profesión**

En él, la *Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística* recopila información relacionada con la defensa de la profesión, para profundizar en su conocimiento y para dar a conocer la problemática. Por defensa de la profesión entiende

“aquellas cuestiones que afectan a profesionales de la Información y Documentación y que tienen que ver con las convocatorias de puestos de trabajo, ofertas de empleo, funciones, reglamentos y reconocimiento de la profesión y de los servicios en que trabajamos”.

El *Observatorio* sirve como fuente para la interlocución con administraciones y entidades, con fines de asesoramiento, reclamación en su caso y comunicación para garantizar una contratación digna en el sector profesional de bibliotecas, archivos, servicios e instituciones documentales. Difunde posicionamientos como el referido al nombramiento de un jefe de servicio de una biblioteca regional sin cualificación profesional reconocida.

El *Observatorio* está formado por representantes de las Asociaciones y Colegios Profesionales miembros de la *Federación* y del *Clúster Fesabid*.

<https://www.fesabid.org/en-accion/observatorio>

JAGH

## 27 de septiembre de 2021

### Recomendaciones para proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico y fotografía histórica

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) publica sus *Recomendaciones para proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico y fotografía histórica*, resultado de la actividad del Grupo de Trabajo de Buenas Prácticas en Digitalización, conformado por expertos en digitalización, fotografía, biblioteca digital y fototeca histórica de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, Biblioteca Nacional, Comunidad Autónoma de Galicia, Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (Fedac), Universidad Carlos III de Madrid, Universitat de València y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Es una guía y referencia para las instituciones o empresas que gestionan o ejecutan proyectos de digitalización de fondos patrimoniales: libros, periódicos, revistas, mapas, dibujos y grabados, partituras, manuscritos, microfilms, materiales fotográficos...

[https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/RecomendacionesDigitalizaci%C3%B3n-versi%C3%B3n\\_prepublicaci%C3%B3n\\_27092021.pdf](https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/RecomendacionesDigitalizaci%C3%B3n-versi%C3%B3n_prepublicaci%C3%B3n_27092021.pdf)

CMTA

## 28 de septiembre de 2021

### Día internacional de acceso universal a la información

En 2015 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declaró el 28 de septiembre como el *Día internacional por el acceso universal a la información*. Para 2021 el lema escogido fue "El derecho a saber: Reconstruir mejor con el acceso a la información", una forma de destacar el papel de las leyes de acceso a la información y su aplicación a la creación de instituciones sólidas para el bien público y el desarrollo sostenible, así como para reforzar el derecho a la información y la cooperación internacional.

<https://es.unesco.org/commemorations/accesstoinformationday>

CMTA

## 29 de septiembre de 2021

### Se consolida la European Open Science Cloud (EOSC)

La asociación EOSC, entre cuyos miembros y observadores\* se encuentran 29 instituciones españolas (universidades, consorcios y otras), se ha consolidado en 2021 con la puesta en marcha de 13 *task forces*\*\* dedicados a los múltiples temas relevantes para la implantación de la nube de ciencia abierta europea. El grupo de trabajo más numeroso es de Interoperabilidad Técnica, con más de sesenta integrantes. Otros grupos tratan: reglas de participación en la EOSC, identificadores persistentes, interoperabilidad semántica, sostenibilidad a largo plazo de la iniciativa, formación de los investigadores participantes...

\* <https://www.eosc.eu/general-assembly>

\*\* <https://www.eosc.eu/news/advisory-groups-task-forces-begin-operations>

PDC

## Octubre

### Octubre de 2021

#### 30 años de *Comunicació, revista de recerca i anàlisi*

El octubre de 1991 se publicó el primer número de *Treballs de Comunicació*, una publicación periódica de la Societat Catalana de Comunicació (SCC), filial del Institut d'Estudis Catalans, que andando los años devendría en la actual *Comunicació, revista de recerca i anàlisi*. Es de justicia reconocer que su *alma mater* fue **Joaquim Romaguera-i-Ramió** que perseveró varios años ante la junta directiva hasta ver culminada su propuesta. La intención era reunir los trabajos científicos de los miembros de la entidad y tener un órgano de expresión oficial.

*Treballs* tuvo una vida difícil, pero durante dos décadas y de la mano de varios directores fue publicando diversos volúmenes. Tras Romaguera tomó el timón **Josep-Maria Martí-i-Martí** y posteriormente **María Corominas-i-Piulats**, sin olvidar la abnegada labor de **Montse Bonet-Bagant** y **Magda Sellés-Quintana**, como editoras.

En 2010 la SCC decidió dar un impulso a la publicación, iniciando una nueva etapa y un cambio de nombre. La intención era, en palabras de su presidenta, **Rosa-Maria Franquet-Calvet**:

“adaptar los contenidos a las nuevas exigencias de calidad de las revistas indexadas en el ámbito académico de las ciencias sociales”,

con una apuesta decidida hacia la selección de artículos mediante *peer review*, abriéndose la publicación a todos los académicos, fueran o no miembros de la SCC, aceptando exclusivamente trabajos inéditos, fueran presentados en catalán o en otras lenguas románicas. La intención declarada entonces era la de constituirse en un referente, como revista en catalán, en Ciencias Sociales. Decían los codirectores (**R. M. Franquet** y **Carles Pont-Sorribes**) en aquel momento:

“la voluntad es que, en un plazo razonable, forme parte de las publicaciones mejor situadas en los índices de referencia”.

Un hito parcialmente conseguido ya que, a finales de 2021 *Comunicació* (codirigida por **Sergi Cortiñas** y **Joaquín Marqués-Pascual**) celebró sus 30 años de vida consiguiendo ser reconocida con el sello de calidad de *Fecyt*, y entrar en la *Emerging Sources Citation Index*, una base de datos multidisciplinar de la plataforma *Web of Science (WoS) Core Collection* de *Clarivate*.

<http://revistes.iec.cat/index.php/TC>

JMP

## Octubre de 2021

### Implicación de las bibliotecas españolas en la *Agenda 2030*

Es el título de una publicación elaborada por el grupo de trabajo “Bibliotecas y Agenda 2030” del *Consejo de Cooperación Bibliotecaria*, siguiendo su objetivo principal de posicionar y visibilizar a las bibliotecas como agentes de transformación y desarrollo social, educativo y cultural. La publicación tiene un doble objetivo:

- recopilar y dar visibilidad a todo lo que se está haciendo en las bibliotecas españolas en el marco de la *Agenda 2030* y presentar el resumen o síntesis de cómo es, a día de hoy, ese acercamiento de las bibliotecas españolas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS);
- gracias al trabajo de análisis y de reflexión realizados, servir para enfocar el trabajo futuro de este grupo y la adaptación de la *Estrategia Nacional de Información y Bibliotecas*.

[https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030\\_5396](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396)

CMTA

## 1 de octubre de 2021

### *Aneca* firma el *Manifiesto de Leiden*

La *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación* se adhirió al *Manifiesto de la Universidad de Leiden* sobre indicadores de investigación, coincidiendo con la presentación de sus principios generales y directrices para el desarrollo de criterios de evaluación de la actividad investigadora. El *Manifiesto de Leiden* sobre indicadores de investigación, aparecido en 2014, ofrece una síntesis de buenas prácticas en evaluación basada en indicadores métricos para que quien investiga pueda pedir cuentas a quien evalúa, y para que quien evalúa pueda pedir cuentas a los indicadores.

Contrariamente a la *Agencia Estatal de Investigación*, que se adhirió a *DORA* (ver nota del 20 de abril de 2021 en esta lista de efemérides), *Aneca* no ha considerado oportuno adherirse a ella.

Ambas decisiones se justifican, según la directora de *Aneca*,

“porque *DORA* es especialmente combativa con los índices de impacto y *Aneca* lleva mucho tiempo haciendo uso de esos índices para evaluar. Debemos cambiar, pero no radicalmente. Se incorporará progresivamente, en sintonía con *Leiden*, la evaluación cualitativa y se analizarán y examinarán periódicamente los indicadores teniendo en cuenta las prácticas de publicación y citación propias de cada campo científico”.

[http://www.aneca.es/content/download/16563/201211/file/anecanews\\_05\\_diciembre21.pdf](http://www.aneca.es/content/download/16563/201211/file/anecanews_05_diciembre21.pdf)

EAF

## 1 de octubre 2021

### Premio a la *Mejor tesis doctoral en humanidades digitales*

Ha sido instituido por la *Fundación BBVA* y la *Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)*, con una dotación de 3.000€.

Ayudará a visibilizar y reconocer las tesis doctorales que aporten contribuciones a las industrias culturales, el arte, el pensamiento, la arqueología, la historia, la educación, el ecosistema digital, o las ciencias sociales, en las que confluyan la innovación, la creatividad, la originalidad y la rigurosidad científica con el uso de las tecnologías de la información u otras técnicas, programas, y métodos de computación y de automatización avanzados.

<https://www.fbbva.es/premios/premio-a-la-mejor-tesis-doctoral-en-humanidades-digitales>

JSC

## 7 de octubre de 2021

### *Internet Archive* pone en marcha *General Index*

El tecnólogo estadounidense **Carl Malamud** ha publicado online un índice gigantesco de las palabras y frases cortas contenidas en 107 millones de artículos de revistas, muchos de ellos accesibles por suscripción. Es de uso gratuito.

Contiene tablas de más de 355.000 millones de palabras y fragmentos de oraciones junto a los artículos en los que aparecen. Es un esfuerzo por ayudar a los científicos a usar software para obtener información de trabajos publicados, incluso si no tienen acceso legal a los documentos. **Malamud** publicó los archivos bajo los auspicios de *Public Resource*, una empresa sin fines de lucro en Sebastopol, California, que él mismo fundó.

Malamud dice que debido a que su índice no contiene el texto completo de los artículos, sino solo fragmentos de oraciones de hasta cinco palabras, publicarlo no infringe los derechos de autor de los editores sobre la reutilización de artículos de pago. Sin embargo, los editores podrían cuestionar la legalidad de cómo se creó el índice. **Malamud** se negó a decir cómo obtuvo los artículos, pero enfatiza que los investigadores no tendrán acceso a sus textos completos, que se almacenan en un lugar seguro y no revelado en los Estados Unidos.

El *General Index* es un avance importante para la minería de texto, y es su última aventura en una carrera dedicada a la liberación de información bloqueada para el acceso gratuito online, a menudo frente a desafíos legales. Originalmente publicó información legal y financiera producida por el gobierno de EUA, pero más recientemente ha centrado su atención en abrir la bibliografía científica.

En su formato comprimido, el catálogo totaliza casi 5 terabytes, que se expande a 38 terabytes. Además de fragmentos de oraciones, los archivos también incluyen tablas de casi 20.000 millones de palabras clave y tablas del título de los artículos, autores y doi, para que los usuarios puedan rastrear un artículo completo si tienen acceso al mismo.

<https://archive.org/details/GeneralIndex>

[https://en.wikipedia.org/wiki/General\\_Index\\_\(academia\)](https://en.wikipedia.org/wiki/General_Index_(academia))

<https://www.nature.com/articles/d41586-021-02895-8>

<https://bigthink.com/the-present/general-index-open-access>

TB



Carl Malamud  
Foto: Smita Sharma

## 5 de octubre de 2021

### Cuestionado informe de la *Aneca*

La *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca)* publica el informe "Análisis bibliométrico e impacto de las editoriales open-access en España", que proporciona en sendos anexos unas listas de revistas científicas que presentan comportamientos de auto-cita "no estándar", un concepto poco claro.

Siguiendo a **Isidro F. Aguillo** (IPP/CSIC):

“La inclusión en dichas listas podría significar que las revistas no fueran aceptadas por las comisiones de evaluación en los diferentes procesos de acreditación y sexenios que lleva la propia *Aneca*. Las listas incluyen muchas de las revistas de editoriales como *MDPI* o *Frontiers*, pero también figuran entre otras *Nature*, *Science*, *PNAS*, *NEJM* o *Cell*. En general, la mayoría de las revistas de referencia en muchas disciplinas aparecen en este trabajo. El estudio ha sido realizado por un grupo con nula experiencia en bibliometría, que recibió el encargo en una convocatoria no competitiva. Visto el listado, parece también evidente que los autores desconocen la estructura de muchas disciplinas científicas y que el informe no ha pasado ningún tipo de revisión por expertos”.

**Rosanna Cantavella** (*Universitat de València*) añade:

“Lo que más me irrita es que el estudio gira básicamente en torno al tema de las autocitas, pero no se digna definir dicho concepto. [...] el estudio no ayuda más que a crear miedo entre investigadores y revistas”.

**Remedios Melero** (*IATA/CSIC*) denunció “lagunas” en lo referido al acceso abierto.

**Emilio Delgado-López-Cózar** (*Universidad de Granada*), –también por la lista de correo *INCYT*, como los anteriores–, se refirió al informe como “desatinado” y comentó:

“nos resistimos a que algunos aberrantes resultados del informe, producto de la impericia de sus autores y de su incapacidad de contextualizar los datos e interpretar correctamente los resultados obtenidos, opaquen lo que seguramente será más determinante para la investigación científica española de los próximos años”.

[http://www.aneca.es/content/download/16664/202231/file/210930\\_Openaccess.pdf](http://www.aneca.es/content/download/16664/202231/file/210930_Openaccess.pdf)

TB

## 8 de octubre de 2021

### Nueva web de *LabsBibliotecarios*

Inaugurada tras 5 años de trabajo. *LabsBibliotecarios* es un proyecto puesto en marcha en 2017 fruto de la colaboración entre la *Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura* a través de la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria* (*Ministerio de Cultura y Deporte*) y *Medialab Prado* (*Ayuntamiento de Madrid*), para reforzar la idea de la biblioteca como un espacio de encuentro de la ciudadanía para el desarrollo de proyectos.

En 2020 se puso en marcha el proyecto *Laboratorios Ciudadanos Distribuidos* (espacios donde los ciudadanos pueden encontrarse para experimentar y colaborar en la puesta en marcha de proyectos y acciones que mejoren el día a día de su comunidad). Se intenta fomentar la innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales, ofrecer formación de calidad y gratuita a personas e instituciones que quieran organizar un laboratorio y apoyar su puesta en marcha. En el piloto, llevado a cabo entre septiembre y diciembre de 2020, 3.000 personas se apuntaron al curso de formación y se llevaron a cabo 76 laboratorios.

<https://labsbibliotecarios.es>

<https://publishnews.es/labsbibliotecarios-nueva-pagina-web>

BSJM

## 18 de octubre de 2021

### Día de las escritoras

La *Biblioteca Nacional de España* (*BNE*) celebra la sexta edición del “Día de la escritoras”, una propuesta organizada en colaboración con la *Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias* (*Fedepe*) y la *Asociación Clásicas y Modernas*.

El objetivo es reivindicar el trabajo y el legado de las escritoras a lo largo de la historia.

<https://diadelasescritoras.bne.es/edicion-2021>

CMTA

## 20 de octubre de 2021

### Fallece Henk F. Moed (1951-2021)

Fue uno de los padres del campo científico de la evaluación de la ciencia. **Henk F. Moed** hizo un doctorado en Estudios de la Ciencia en la *Universidad de Leiden* y desarrolló su carrera profesional durante



20 años (1981-2010) en la misma universidad en el *Centre for Science and Technology Studies (CWTS)* que fundó y llevó a lo más alto junto a

Entre los honores recibidos hemos de reseñar el premio *Derek D. Solla Price* (1999) o el Doctorado Honoris Causa por la *Sapienza. Università di Roma*. Entre sus últimas contribuciones destaca la puesta en marcha de la revista *Scholarly assessment reports* en 2019.

En España dejó una profunda huella gracias a las diversas colaboraciones científicas que mantuvo, sobre todo con miembros de los *Grupos EC3* y *SCImago*. La relación de **Henk Moed** con la comunidad española se intensificó con su activa participación como *chair* en la *11th ISSI Conference* de 2007 que se celebró en Madrid y por ser *visiting scholar* en la *Universidad de Granada*.



Se le recordará por sus relaciones cordiales y humanas con sus compañeros, por su capacidad de escuchar nuevas propuestas, sobre todo las de jóvenes investigadores, así como por el tono inspirador de sus conferencias.

<https://clarivate.com/blog/remembering-the-extraordinary-life-of-dr-henk-f-moed-1951-2021>

<https://doi.org/10.1007/s11192-021-04257-7>

DTS

## 20-22 de octubre de 2021

### 20 años de seminarios de *Centros de Documentación Ambiental y Espacios Naturales*

Este año 2021 la *Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (Recida)* celebra el 20 aniversario de sus encuentros anuales. *Recida* está formada por más de 140 centros, distribuidos por las 17 comunidades autónomas del Estado Español y una ciudad autónoma, y nació en el marco de estos seminarios permanentes del *Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico*. La red está coordinada por el *Centro Nacional de Educación Ambiental (Ceneam)* y el organismo autónomo *Parques Nacionales*, con la colaboración del *Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa*, los organizadores de los seminarios anuales y el respaldo y ayuda de una comisión asesora formada por expertos de reputado prestigio.

Este año *Recida* ha sido finalista en la categoría de proyectos en el *Green Library Award* de la *Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas* de la *IFLA*.

Los seminarios han sido fundamentales para consolidar la red, intercambiar experiencias, hacer proyectos y publicaciones conjuntas, conseguir de primera mano contactos profesionales que amplían posibilidades y una perspectiva enriquecedora para el trabajo diario.

<https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de-documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-protegidos/xx-seminario-centros-documentacion.aspx>

RTM

## 24 de octubre de 2021

### *Día de las bibliotecas*

Desde 2019, la *Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura*, a través de la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*, impulsa la celebración del “Día de las bibliotecas” el 24 de octubre, como una de las acciones incluidas en el *III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria 2019-2023*, con el objetivo de dar mayor relieve y visibilidad a las bibliotecas de todos los tipos.

Este año se ha celebrado con el lema “Bibliotecas: leer, aprender, descubrir”, para destacar el papel de las bibliotecas como espacios libres, diversos y abiertos para el acceso a la cultura y el conocimiento, a partir de la lectura y del conjunto de recursos que permiten el aprendizaje y posibilitan el descubrimiento de otras ideas, otras personas, otras culturas y otros mundos.

El acto principal de esta celebración tuvo lugar el viernes 22 de octubre en la *Biblioteca Pública del Estado en Teruel* Javier Sierra.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/dia-bibliotecas-2021/presentacion.html>

CMTA

## 28 de octubre de 2021

### Buscando nuevos modelos de negocio, Facebook se llama Meta

El director de Facebook, **Mark Zuckerberg**, presentó *Meta*, el nuevo nombre de la empresa,

“que reúne nuestras aplicaciones y tecnologías. El objetivo de *Meta* será dar vida al metaverso y ayudar a la gente a conectarse, encontrar comunidades y hacer crecer los negocios... El metaverso es la próxima evolución de la conexión social y nuestra misión es ayudar a darle vida. Cambiamos nuestro nombre para reflejar nuestro compromiso con este futuro”.

La red social Facebook seguirá llamándose igual.

Puesto que aún no existe, nadie sabe en realidad qué es el metaverso. De momento es *vaporware*, pero ha tenido la virtud de concitar una enorme atención tanto en los medios, como, al parecer, entre los inversores, y sin duda ha cumplido su propósito de, al menos, desviar parte de la atención anti-Facebook. Quizá sea una respuesta a las enormes críticas recibidas por las dudosas políticas de Facebook, de múltiples dimensiones y todas de enorme calado.

Según *Meta*,

“el metaverso pretende ser un híbrido de experiencias sociales online, a veces expandido en tres dimensiones o proyectado en el mundo físico. Permitirá compartir experiencias inmersivas con otras personas incluso cuando no puedan estar juntas, y hacer juntos cosas que no podrían hacer en el mundo físico. Es la próxima evolución en una larga línea de tecnologías sociales”.

El metaverso o metauniverso (acrónimo de “meta” –más allá– y “universo”) quiere ser una experiencia inmersiva y multisensorial mediante el uso conjunto de dispositivos, aplicaciones y servicios en internet: redes sociales, realidad aumentada, realidad virtual, 3D... El término proviene de la novela de ciencia ficción *Snow Crash*, escrita por **Neal Stephenson** en 1992.

Los metaversos son entornos donde los humanos interactúan como avatares, en una metáfora del mundo real, sin sus limitaciones físicas o económicas.

Se han hecho metaversos en entretenimiento, teleeducación y telesalud.

*Meta* quiere superar la experiencia de *Second Life*, cosa que probablemente conseguirá gracias a ser la empresa que más recursos humanos y tecnológicos tiene en internet.

La web *Second Life* fue creada en 2003, y tuvo su máxima popularidad en el primer semestre de 2007; actualmente su uso no llega ni a un 5% del de 2007.

<https://about.fb.com/news/2021/10/facebook-company-is-now-meta>

MPM, LC, TB

## 29 de octubre de 2021

### El Institut d'Estudis Catalans cierra el Observatorio de la investigación

La razón que da es que

“la tecnología ha evolucionado mucho y la comunidad científica y la sociedad en general disponen de un sistema de instrumentos de trabajo y de información sobre el estado de la actividad investigadora de forma accesible”.

Había comenzado en 2010 y había publicado unas 2.800 entradas.

<https://observatori.iec.cat/lor-iec-finalitza-el-servei-dinformacio-especialitzada-en-rdi>

APS

## Noviembre

### Noviembre de 2021

#### Google refuerza la cercanía como factor de relevancia

Con la convicción de que la proximidad geográfica es un factor decisivo de relevancia, Google ha incorporado en su buscador varias funciones orientadas a priorizar la información local. La página de resultados muestra ahora un carrusel de noticias locales cuando el buscador encuentra información local relevante para una consulta.

Bautizada popularmente como “Vicinity update”, esta revisión del algoritmo de búsqueda local, una de las más significativas de los últimos cinco años, se ha concebido con un doble propósito. Por una parte, aspira a proporcionar respuestas más útiles a la comunidad usuaria, que hoy busca con mayor frecuencia noticias acontecidas cerca de su ubicación. Por otra, favorece que los medios de comunicación locales ocupen una posición destacada entre los resultados de búsqueda y conecten mejor con el público lector.

Este reequilibrio de los elementos que componen el algoritmo de relevancia ha dado un impulso al factor de la cercanía, y lo ha hecho también en el ámbito comercial. Los negocios más pequeños o menos asentados, si se encuentran cerca de quien lanza una consulta, tienden a clasificarse mejor entre los resultados de búsqueda que las empresas más alejadas, aunque gocen de un posicionamiento de marca robusto.

Quienes salen perdiendo con esta actualización son los negocios constituidos con nombres ricos en palabras clave. La revisión del algoritmo ha devaluado la ponderación de las palabras clave en el nombre de la empresa. Como consecuencia, muchos negocios que dominaban el mercado, propulsados por la técnica abusiva del *keyword stuffing*, han experimentado grandes caídas fuera de su entorno más próximo.

<https://blog.google/products/news/local-news-update-census-mapper>

JF

## Noviembre de 2021

### Primeras implementaciones de los códecs H.266 (VVC) y AV1

Para almacenar y transmitir de forma eficiente contenido audiovisual, que suele implicar un volumen de datos enorme, se emplea la compresión de vídeo mediante códecs. Los códecs codifican la señal audiovisual para almacenarla en menos espacio y luego la descodifican para reproducirla de forma fluida. El proceso es transparente: se desarrolla sin la intervención del usuario. Para que la reducción de datos sea eficiente, los algoritmos suelen aplicar una compresión con pérdida, es decir, conlleva cierta rebaja de la calidad, en un difícil equilibrio entre la complejidad de computación y la calidad de la imagen.

Habiendo sido de uso común, durante años, los códecs H.264 (MPEG-4 AVC, *Advanced video coding*), H.265 (HEVC, *High efficiency video coding*) y VP9, el año 2021 ha sido testigo de la introducción efectiva de dos nuevos códecs que prometen mejorar de forma notable el *streaming* de alta definición: H.266 (VVC, *Versatile video coding*) y AV1 (AOMedia video 1).

Como sucesor de H.264 y H.265, el códec H.266, desarrollado por el grupo de expertos JVET (*Joint Video Exploration Team*), ofrece mejor compresión y resulta ideal para vídeos de alta resolución. Prueba de ello es que comprime hasta un 50% mejor los vídeos con resoluciones 4K y 8K, de los que es capaz de ofrecer una transmisión fluida. Además, ofrece una mejor conservación de los detalles, menos artefactos de movimiento y un menor sangrado de color.

<https://jvet.hhi.fraunhofer.de>

AV1, por su parte, es un códec abierto, también optimizado para el *streaming*, que aspira a ser el sucesor de VP9 y, al mismo tiempo, una alternativa libre a H.265. Desarrollado por la *Alliance of Open Media*, una coalición de gigantes tecnológicos, AV1 destaca por la gran eficiencia de su método de compresión. Cuenta además con el respaldo de pesos pesados de la industria, tales como *Amazon*, *Apple*, *Facebook*, *Google*, *Intel*, *Microsoft* y *Netflix*, entre otros, lo que le augura un futuro prometedor. De adopción lenta, pero creciente, ya se usa en *Netflix*, en *YouTube* y en *Google Duo*, y se está probando en los diversos navegadores web.

<https://aomedia.org/av1-features>

Ambos códecs de vídeo consumirán menos ancho de banda, al mismo tiempo que ofrecerán una mayor calidad de imagen y transmisiones más fluidas, a medida que se integren en el *hardware* o en el *software* de los equipos reproductores.

JF

## 2 de noviembre de 2021

### Transposición a la legislación española de la directiva europea sobre “Derechos de autor en el mercado único digital” (Demud)

Según el *Parlamento Europeo*, la *Directiva 2019/790* pretende regular el uso en internet de contenidos protegidos por derechos de autor y hace que las grandes plataformas como *YouTube*, *Facebook* o *Google* se conviertan en “responsables del contenido que alojan”.

El Gobierno español aprobó la trasposición de esta directiva mediante un real decreto, lo cual suscitó muchas críticas desde distintas posiciones, que entendían que este procedimiento carece de las garantías que otorgan al marco jurídico la consulta pública y una interlocución amplia.

Según *Fesabid*, cuyo posicionamiento al respecto puede leerse en:

<https://www.fesabid.org/transposicion-inminente-de-la-demud>

el texto presenta graves contradicciones y crea inseguridad jurídica.

Desde *Fesabid* se habló con los diputados de la *Comisión de Cultura del Congreso*, para que en el plazo previsto para la derogación o aprobación del real decreto ley votaran su aprobación con la opción 'proyecto de ley' que permite su modificación para mejorar el contenido antes de integrarla definitivamente en la legislación española, y beneficiar así el acceso a la información y la cultura, cosa que se consiguió.

A finales de 2021 el RDL del 2 de noviembre es válido, mientras no haya otro texto legal publicado en el *BOE* que lo enmiende o derogue, si bien en "interinidad" hasta que el *Congreso* lo tramite como proyecto de ley.

[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-17910](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-17910) (Libro cuarto)

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-consejo-de-ministros-traspone-la-directiva-europea-derechos-autor/10005-4666234>

CLF, TSP, JAGH

## 2 de noviembre de 2021

### Transposición de directiva de la UE sobre datos abiertos

*Real decreto-ley 24/2021* (Libro tercero) para transponer la *Directiva (UE) 2019/1024*, del *Parlamento Europeo* y del *Consejo* de 20 de junio de 2019, relativa a los datos abiertos y la reutilización de la información del sector público. El plazo para su transposición había finalizado en julio de 2021. Es importante por lo que implica tanto a nivel de reconocimiento de los principios FAIR (*Findable, Accessible, Interoperable, Reusable*) a todo tipo de datos y la publicación de los datos usados en las investigaciones.

La directiva europea se enmarca en la estrategia europea de 2020 de crear una infraestructura de datos capaz de competir con los gigantes tecnológicos americanos presentada el 19 de febrero de 2020 en el documento: "Comunicación de la Comisión al Parlamento europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones. Una estrategia europea de datos":

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020DC0066&from=ES>

[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-17910](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-17910)

AFS

## 6 de noviembre de 2021

### 25 años de la creación del *Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC)*

Impulsado por **Lluís-Maria Anglada**, y después de varios años de trabajo conjunto de las bibliotecas universitarias, se creó el *CBUC* con la finalidad inicial de poner en marcha el *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC)*. Este consorcio está integrado hoy dentro del *Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)*, donde sigue su actividad fundacional.

<https://www.csuc.cat/ca/noticia/25-anys-de-cooperacio-en-serveis-bibliotecaris>

APS



Captura de la primera home del *CBUC* que se conserva en el *Internet Archive*

<https://wayback.padicat.cat/wayback/20070228111544/http://www.cbuc.cat/>

## 8 de noviembre de 2021

### La *Fundación Biblioteca Social* cesa su actividad

Funcionaba desde enero de 2014 y en estos más de siete años fue conocida sobre todo por las 6 ediciones del premio “Biblioteca pública y compromiso social”.

La web se mantendrá abierta de momento durante tres años. En ella se puede acceder a los seis vídeos de los proyectos ganadores y a los dos realizados por la *Fundación*: “Crecer leyendo. Por una biblioteca inclusiva desde la infancia” y “Las bibliotecas que no cesan”. También están disponibles el mapa de proyectos sociales de bibliotecas, el tutorial “Haz tu proyecto” y la memoria de cierre de la *Fundación*.

Los fundadores y principales cargos han sido **Adela d’Alòs-Moner-Vila** (presidenta), **Assumpta Bailac-Puigdemívol** (vicepresidenta), **Eulàlia Espinàs-Riera** (secretaria hasta febrero 2021) y **Josep M. Rodríguez-Rovira** (secretario).

[https://twitter.com/Biblio\\_Social/status/1457622283355398144](https://twitter.com/Biblio_Social/status/1457622283355398144)

<https://fundacionbibliotecasocial.org>

TB

## 10-12 de noviembre de 2021

### X Congreso nacional de bibliotecas públicas

Se celebró en Las Palmas de Gran Canaria los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2021, en formato híbrido: presencial y online, organizado por la *Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura* a través de la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*, en colaboración con el *Gobierno de Canarias*, el *Cabildo de Gran Canaria* y el *Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria*. Contó con el apoyo de un Comité Científico con representantes de las redes de bibliotecas de las comunidades autónomas y de las asociaciones profesionales. El lema fue *El desafío de la transformación*. Tal como se señala en la presentación del Congreso:

“Las bibliotecas públicas llevan años inmersas en un proceso de transformación profunda como consecuencia tanto de los grandes avances tecnológicos como de los complejos cambios sociales. Pero desde la llegada de la pandemia por Covid-19 han tenido que adaptarse con rapidez para potenciar sus servicios virtuales, adaptando los que ya tenían e implementando otros nuevos, para poder continuar con su labor esencial”.

Se definieron dos ejes:

- avance en la definición del nuevo paradigma de las bibliotecas públicas, haciendo hincapié en su faceta de espacios relacionales de participación ciudadana que se configuran como agentes clave en la transformación social y para la construcción de sociedades más inclusivas;
- búsqueda de un equilibrio entre la prestación de servicios online, que se ha visto favorecida por las circunstancias actuales, y la importancia de la biblioteca como un espacio físico de lectura, aprendizaje, acogida e integración, que supone un punto de encuentro clave entre personas y comunidades.

Conclusiones del Congreso:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/congresobp/damljcr:bb6bf3d8-42f4-4612-8a3a-bf2c698ccc69/conclusiones-x-cnbp.pdf>

Vídeos:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/congresobp/portada/2021/comunicaciones.html>

CMTA

## 12 de noviembre de 2021

### Fusión de *S&P Global* e *IHS Markit*

Anuncian que han aceptado el acuerdo propuesto con la *Antitrust Division* del *U.S. Department of Justice (DOJ)* para continuar con su fusión valorada en \$44.000 millones US\$.

El *DOJ* ha requerido que se deshagan de las divisiones *IHS Markit’s Oil Price Information Services (OPIS)*, *Coal, Metals and Mining (CMM)*, y *PetroChem Wire (PCW)*, que han sido compradas por *News Corp.*

*S&P Global* es el proveedor más importante del mundo de calificaciones crediticias, puntos de referencia y análisis en los mercados mundiales de capital y materias primas, y ofrece soluciones ESG (*environmental, social, governance*), datos profundos e información sobre factores comerciales críticos. Llevan más de 160 años proporcionando servicios de inteligencia.

*IHS Markit* es líder mundial en información crítica, análisis y soluciones para las principales industrias y mercados que impulsan las economías en todo el mundo. Ofrece información, análisis y soluciones de próxima generación a los clientes de negocios, finanzas y gobierno. Tiene más de 50.000 clientes comerciales y gubernamentales, incluido el 80% de *Fortune Global 500* y las principales instituciones financieras del mundo. Tiene la sede en Londres.

<https://spglobal.com>

<https://ihsmarkit.com>

CU

## 18 de noviembre de 2021

### **XXVIII Asamblea de Rebiun**

La celebración de una nueva asamblea de la *Red de Bibliotecas Universitarias Españolas* no debiera ser apenas noticiable a estas alturas. *Rebiun* no necesita presentación y lleva desde hace mucho tiempo siendo el órgano y foro principal de colaboración de las bibliotecas universitarias y de investigación españolas. Sin embargo, este año tenía unas connotaciones especiales, al poderse considerar un éxito en sí mismo su celebración.

Se cerraba una etapa especialmente convulsa, con la retirada de su estatus de Comisión Sectorial de *CRUE Universidades Españolas* en 2020 y su conversión en una red colaboradora, así como por la crisis de la Covid-19. En los últimos dos años se han generado nuevos órganos rectores y se ha adaptado el plan estratégico a la nueva situación. Esto supone un notable ejercicio de resiliencia por parte de la organización, que le augura un buen futuro. Pero, no nos engañemos, el cambio de estatus, si bien motivado por causas internas de *Rebiun*, no deja de tener cierto aroma de fracaso. Al transformarse *Rebiun* en sectorial de la *CRUE* se creyó que se convertiría en un órgano de decisión política, algo que a la postre no se produjo de forma efectiva. Se puede comparar a la intención que se tuvo con la creación del *Consejo de Cooperación Bibliotecaria*, nacido de las *Jornadas de Cooperación*, éstas eminentemente de bibliotecas públicas. Trascurridos unos años, seguimos sin contar con verdaderas políticas bibliotecarias nacionales, que deberían surgir de estos órganos.

<http://bid.udl.cat/ca/noticies/XXVIII-Asamblea-REBIUN>

*IV Plan estratégico de la red de bibliotecas Rebiun* (actualización 2021)

<https://repositoriorebiun.org/bitstream/handle/20.500.11967/856/plan%20estr%20rebiun.pdf>

JPGL

## 18 de noviembre de 2021

### **Mapa de bibliotecas especializadas**

La *Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas* del *Consejo de Cooperación Bibliotecaria* (CCB) presenta el Mapa de Bibliotecas Especializadas.

Este mapa interactivo completa el Portal de Bibliotecas Especializadas, lanzado el 17 de diciembre de 2020. Con ello se avanza en el *Plan de Visibilidad de las Bibliotecas Especializadas*, lanzado el 17 de diciembre de 2020. Con ello se avanza en el *Plan de Visibilidad de las Bibliotecas Especializadas*, enmarcado en el III Plan Estratégico del CCB 2019-2023, en la línea 3 Visibilidad de las bibliotecas, concretamente con el objetivo 3.1 Comunicar el valor de la biblioteca. Así mismo se alinea con el compromiso de las bibliotecas con la Agenda 2030 para no dejar nadie atrás, especialmente el ODS 16 meta 16.10 Garantizar el acceso público a la información y el ODS 17 Alianzas.

<https://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/comisiones-tecnicas-de-cooperacion/bibliotecas-especializadas/portal-bibliotecas-especializadas/mapa-de-bibliotecas-especializadas>

CMTA

## 18-19 de noviembre de 2021

### **VI Jornadas de bibliotecas de museos**

Organizadas por la *Red de Bibliotecas de Museos (Bimus)* y el *Museo Arqueológico Nacional*, sede presencial del encuentro. Se celebran cada dos años desde 2011.

Este año se titularon *Bibliotecas reinventadas: estrategias de transformación*. Se trataron los efectos que la pandemia ha tenido sobre las bibliotecas, analizando los cambios que se han producido y que

han venido para quedarse, los programas informáticos y proyectos que se han llevado a cabo, etc. Se reflexionó sobre el futuro de las bibliotecas de los museos y los retos a los que han de enfrentarse los profesionales que trabajan en ellas y se plantearon dos ejes temáticos:

- Recursos y bibliotecas digitales como medios de difusión y acceso a las colecciones.
- Bibliotecas reinventadas: cambios, estrategias y nuevas realidades en las bibliotecas de museos.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/culturalareas/museos/mc/bimus/vi-jornadas.html>

CMTA

## 20 de noviembre de 2021

### Malas prácticas de Facebook y Google fomentando el *clickbait*

Informes filtrados señalan cómo Facebook y Google financian la desinformación global. Los gigantes tecnológicos están pagando millones de dólares a los operadores de webs *clickbait*, financiando el deterioro de los ecosistemas de información en todo el mundo.

Como es sabido, el *clickbait* o (“cebo de clics”) es una técnica de redacción que consiste en crear encabezados y descripciones sensacionalistas con el fin de atraer a los visitantes e incitarlos a dar clic para que abran ese contenido, que es publicitario y a veces falso.

<https://www.technologyreview.com/2021/11/20/1039076/facebook-google-disinformation-clickbait>

AFS

## 20 de noviembre de 2021

### Archivo Histórico de los Movimientos Sociales

Lo crea el Ministerio de Cultura, pero sin dinero extra, sin espacio ni personal específico, lo que causa recelos entre los archiveros y documentalistas. Albergaría documentación de asociaciones antifranquistas, organizaciones obreras y estudiantiles, primeros grupos conservacionistas y feministas, pioneros en la reivindicación de los derechos de los homosexuales o de los movimientos de objetores de conciencia contra el servicio militar, etc.

Tendrá su sede en Alcalá de Henares (Madrid).

*Real decreto 880/2021, de 11 de octubre, por el que se crea el Archivo Histórico de los Movimientos Sociales.*

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2021/10/11/880>

<https://elpais.com/cultura/2021-11-20/el-archivo-historico-de-los-movimientos-sociales-nace-sin-dinero-extra-ni-personal-especifico.html>

BSJM

## 24 de noviembre de 2021

### Puesta en producción de *Euskariana*, portal digital de la cultura vasca

Con 750.000 objetos digitales se ha convertido en la mayor biblioteca virtual o digital de España por su volumen. Acoge archivos y museos, y ofrece los registros de *Liburuklik*, el catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico. El hecho de agregar objetos digitales a partir de servicios Sparql, la convierte, casi, en un nuevo paradigma para este tipo de bibliotecas digitales.

El alto grado de normalización de *Euskariana* permite su participación en *Europeana*, la *Biblioteca Digital Europea*, e *Hispana*, recolector de recursos digitales españoles.

<https://www.europapress.es/euskadi/noticia-euskariana-inicia-andadura-recopilacion-fondos-repositorios-digitales-bibliotecas-vascas-20211124134406.html>

<https://www.euskariana.euskadi.eus/euskadibibles/home/home.do>

XAB

## 24 de noviembre de 2021

### Recomendación de la Unesco sobre la ciencia abierta

La Comisión de Ciencia de la Unesco publica su *Recomendación sobre la ciencia abierta* en la que se “proporciona un marco internacional para las políticas y prácticas de la ciencia abierta que reconozca las diferencias disciplinarias y regionales en las perspectivas de la ciencia abierta, tenga en

cuenta la libertad académica, los enfoques transformadores en materia de género y los desafíos específicos a los que se enfrentan los científicos y otros agentes de la ciencia abierta en diferentes países y en particular en los países en desarrollo, y contribuya a reducir las brechas digital, tecnológica y de conocimientos que existen entre los países y dentro de ellos”.

**Megha Sud**, líder del proyecto ciencia abierta e integrante del *International Science Council (ISC)* afirmó que:

“pese a la palpable sensación de alegría en la sala de reuniones por haber logrado alcanzar este objetivo [la aprobación de la recomendación oficial], hay también una percepción de que el trabajo de verdad comienza ahora”.

Por primera vez se comparte una recomendación global con definición, valores y hoja de ruta comunes. Ello debería facilitar el encaje las distintas velocidades y visiones que existen a nivel global, como la europea o la sudamericana.

<https://es.unesco.org/news/unesco-establece-ambiciosas-normas-internacionales-ciencia-abierta>

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379949\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379949_spa)

<https://en.unesco.org/science-sustainable-future/open-science/recommendation>

<https://council.science/current/news/unesco-science-commission-adopts-open-science-recommendation>

PDC, LMA, ALB

## Diciembre

### Diciembre de 2021

#### 50 aniversario del *Proyecto Gutenberg*: 1971-2021

En el verano de 1971 **Michael Hart** ideó un proyecto de biblioteca digital en abierto que ha alcanzado su 50 aniversario en 2021. El libro electrónico, tal como lo imaginó **Hart**, tendría un propósito similar al del libro impreso: agradable de leer y una fuente de educación y entretenimiento. Además, sería gratuito, ilimitadamente reutilizable y disponible en todos los formatos. Durante las dos décadas de 1971 a 1991 se fueron lanzando de manera muy artesanal y precaria, debido a las limitaciones tecnológicas, las primeras obras: documentos históricos, obras de referencia, obras literarias, y algunas contemporáneas donadas por sus autores.

Con el paso de los años, el *Proyecto Gutenberg* evolucionó de ser arbitrado individualmente a serlo por una especie de ONG. Unos voluntarios se encargan de identificar los libros impresos en dominio público disponibles para digitalizar. El proyecto creció con una oferta cada vez mas variada en prestaciones, idiomas y formatos.

Gracias a esta iniciativa, en el transcurso del siglo XXI, el concepto de literatura disponible para redistribución ilimitada, gratuitamente, para todos, y con cualquier propósito, pasó de ser visto como algo singular a convertirse en una corriente cada vez más influyente. El *Proyecto Gutenberg* se ha mantenido al día, ofreciendo formatos y características compatibles con cualquier dispositivo de lectura, ya sea un ordenador, una tableta, un lector electrónico, o un teléfono móvil.

Después de 50 años de andadura la biblioteca cuenta con 60.000 libros entre los que se pueden encontrar las principales obras de la literatura canónica de gran cantidad de autores en Alemán, Chino, Danés, Español, Esperanto, Finlandés, Francés, Griego, Holandés, Húngaro, Inglés, Italiano, Latín, Portugués, Sueco, etc., y categorías especiales como: audiolibros, audiolibros generados por computadora, música, partituras, imágenes, vídeo, etc.

<https://www.gutenberg.org>

JACG

### 8 de diciembre de 2021

#### **Clarivate y la Chinese Academy of Sciences (CAS) publican su informe anual conjunto sobre frentes de investigación**

“Research fronts 2021” identifica 171 frentes de investigación (110 “hot” o muy investigados, y 61 emergentes). Los frentes se determinan cuando grupos de artículos muy citados se citan juntos (co-citan) con frecuencia. Alrededor de 1/3 de los identificados este año están relacionados con Covid-19.



Para realizar el análisis de co-citas, los expertos bibliométricos de *Clarivate* utilizaron la base de datos *Essential Science Indicators (ESI)* que se basa en la *Web of Science*. El informe de 2021 comienza con 12.147 frentes de investigación en *ESI* de 2015 a 2020 para descubrir cuáles fueron más activos o se desarrollaron más rápidamente.

Junto con "Research fronts 2021", *Clarivate* y la *CAS* también publicaron "2021 Research fronts: Active fields, leading countries", que examina y compara el desempeño nacional en los 171 frentes de investigación. Estados Unidos sigue siendo el país líder en 11 áreas de ciencias y ciencias sociales, seguido de China. La brecha entre Estados Unidos y China se ha reducido una vez más. Otros 10 países principales en esta investigación punta son el Reino Unido, Alemania, Italia, Francia, Australia, Canadá, España y los Países Bajos.

Los únicos frentes de posible aplicación en las Ciencias Sociales, todos de alta tecnología, son:

- Deep neural networks for video action recognition.
- Deep neural networks for detection and diagnosis of Covid-19 based on medical images.
- Ultraviolet A (UVA)-based wireless communication technology.
- Application of robots in tourism, marketing, and services industries, accelerated by the Covid-19 pandemic.

<https://clarivate.com/news/clarivate-and-the-chinese-academy-of-sciences-release-annual-joint-report-to-identify-171-research-fronts>

TB

## 8 de diciembre de 2021

### Cierre de *Alexa Internet*

*Amazon*, su empresa propietaria, anunció el cese de este servicio de clasificación de sitios web y análisis competitivo, que ha estado disponible al público durante más de 25 años, el 1 de mayo de 2022. Desde el 8 de diciembre de 2021 ya no es posible crear cuentas ni comprar suscripciones en el servicio. Las suscripciones existentes estarán disponibles hasta el 1 de mayo de 2022. Las APIs funcionarán hasta el 15 de diciembre de 2022.

*Alexa* se fundó como empresa independiente en 1996 y fue adquirida por *Amazon* en 1999 por 250 millones de dólares en acciones. Proporciona datos de tráfico web, clasificaciones globales y otros datos de más de 30 millones de webs. Estima el tráfico de las webs en función de una muestra de millones de usuarios de Internet que utilizan extensiones de navegador, así como de sitios que han optado por instalar un script de *Alexa*. En 2020, su sitio web es visitado por más de 400 millones de personas cada mes.

Un buen sustituto de *Alexa* es *Semrush*: <https://www.semrush.com>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Alexa\\_Internet](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexa_Internet)

<https://support.alexametrics.com/hc/en-us/articles/4410503838999>

CU, TB

## 10 de diciembre de 2021

### Calonge se convierte en la 2ª villa del libro estable de España

El *Ayuntamiento de Calonge*, en la provincia de Girona, ofreció 10.000 euros a siete personas que quisieran abrir una librería en el municipio. Se trata del proyecto 'Calonge, pueblo de libros' que ha convertido el pueblo en la 2ª *booktown* estable de España (después de Urueña, Valladolid, que lo es desde 2007) y 1ª de Catalunya. El consistorio también puso a disposición siete locales vacíos que había en el casco antiguo, y diversas ayudas e incentivos.

Como resultado el 10 de diciembre se hizo la presentación oficial de las 7 nuevas librerías.

El origen de las *booktowns* se remonta a 1961, en el pueblo galés Hay-on-Wye, cercano a Cardiff, de unos 2.000 habitantes y ahora con 30 tiendas de libros.

En Catalunya también ha habido experiencias temporales en Bellprat, Cervera, L'Escala, Tàrrrega...

[https://www.eldiario.es/catalunya/pueblo-costa-brava-busca-abrir-siete-librerias-golpe-convertirse-primera-booktown-catalana\\_1\\_7973931.html](https://www.eldiario.es/catalunya/pueblo-costa-brava-busca-abrir-siete-librerias-golpe-convertirse-primera-booktown-catalana_1_7973931.html)

<https://www.calonge.cat/municipi/noticies/41b7ec90-013b-40cb-ac94-1d2402c31182>

<https://www.biblogtecarios.es/eliramirez/calonge-un-nuevo-proyecto-de-villa-del-libro-estable>

APS

## 15 de diciembre de 2021

### Controversias en torno a la publicación en revistas MDPI

En otoño de 2021 surgió la polémica en torno a si deberían excluirse de la evaluación científica los artículos publicados en revistas de la editorial MDPI. La polémica se debe a que, por una parte, la *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca)* publicó el informe *Análisis bibliométrico e impacto de las editoriales Open Access en España* (ver nota del 5 de octubre en esta lista de Efemérides de 2021) en el que concluía que MDPI tiene un comportamiento no estándar ni equiparable al resto de editoriales y revistas, y ponía en entredicho la calidad de la revisión por pares que realizan los revisores de la editorial. MDPI respondía indicando que se trataba de un informe “carente de rigor apropiado y metodología inapropiada, con un claro sesgo contra las revistas de acceso abierto”. La “sospecha” de estas prácticas se ha extendido a otras editoriales, como *Frontiers* y *PLoS*, e incluso a las grandes editoriales y revistas de alto impacto.

En el fondo del problema se encuentra que las instituciones académicas son incapaces de difundir sus investigaciones creando sus propias revistas o medios y han dejado esta tarea en manos de editoriales comerciales con un gran ánimo de lucro, estableciéndose entre ellas una feraz competencia y guerra comercial.

Muchos investigadores han encontrado en MDPI una vía más fácil y rápida de publicación de sus manuscritos y se han vertido opiniones a favor y en contra de la política de publicación de esta editorial. Entre los argumentos a favor, cabe destacar que el modelo MDPI es más inclusivo, pues rompe con el control que ejercen las élites académicas que controlan las revistas tradicionales, al contar con un amplio número de revisores. Por otra parte, muchas revistas MDPI publican una gran cantidad de artículos, rompiendo así el límite injustificado de la ciencia actual de publicar un número limitado de artículos y rechazar el sobrante. ¿Qué razón justifica que una revista tenga que publicar, por ejemplo, sólo 45 artículos al año? El proceso de revisión en MDPI es mucho más rápido que en otras editoriales, con lo que los autores reciben los comentarios (positivos o negativos) en breve plazo y pueden mejorar sus manuscritos y publicar sus trabajos antes, que serán juzgados también antes por la comunidad científica. Investigadores que han revisado para MDPI manifiestan que lo hacen con el mismo rigor que para otras editoriales, y autores que han publicado en revistas MDPI indican que lo han hecho de forma circunstancial al considerarlas de calidad por estar bien situadas en los rankings de los JCR y con total desconocimiento de las actuales controversias.

Entre las opiniones en contra destaca la puesta en entredicho de la calidad de los trabajos publicados en revistas MDPI (por ejemplo, porque utilizan metodologías simplistas y poco rigurosas y datos obsoletos) dirigidas al consumo inmediato, aunque parece ser que no existe ningún trabajo científico que lo demuestre. También se cuestiona lo que antes se ha apuntado como una ventaja: el proceso de revisión rápido que, si bien beneficia a los autores, perjudica a los revisores, pues consideran insuficientes o incluso “asfixiantes” los plazos que les dan para hacer las revisiones, además de estar sometidos a continuos recordatorios para que finalicen las revisiones. Por otra parte se ha criticado su política de publicación masiva de números especiales y el sistema de publicación “ultrarrápida” que prima la urgencia de publicar ante la calidad, lo que algunos consideran un “atajo” en las carreras investigadoras, generando una inflación de ciencia.

Lo que parece claro es que los trabajos que se publican en MDPI no son necesariamente de poca calidad. Si fuera así, no se citarían y las revistas MDPI no estarían situadas en buenas posiciones en los rankings. Y si el trabajo tiene calidad ¿qué más da que esté publicado en una revista MDPI o en otra editorial? Por otra parte, si las revistas MDPI son malas, irán perdiendo posiciones en los rankings de los JCR, pero mientras estén en esos rankings, son tan buenas como cualquier otra. Muchos investigadores que critican a MDPI lo hacen desde una posición acomodada en la que les da igual tener publicados más o menos trabajos y que tarden un año en publicarse. Por otra parte, al castigar a MDPI se está produciendo un sesgo que favorece a las editoriales tradicionales y a sus intereses.

En lo que la mayoría están de acuerdo es que, en caso de dudas como la que puede plantear publicar en revistas MDPI, debería hacerse una evaluación de los trabajos a nivel de artículo, no de revista, revisando la calidad del contenido del trabajo. Calificar sistemáticamente todas las publicaciones MDPI como malas es, como mínimo, una actitud arbitraria e injusta, y resultará peligrosa para quienes las penalicen sin criterios objetivos de calidad de contenido, pues es de esperar que la comunidad científica se rebele.

<http://www.aneca.es/Sala-de-prensa/Noticias/2021/ANECA-publica-los-principios-generales-y-las-directrices-que-propondra-para-el-desarrollo-de-los-criterios-de-evaluacion-de-la-investigacion>

[https://asepuc.org/wp-content/uploads/2021/10/210930\\_Openaccess.pdf](https://asepuc.org/wp-content/uploads/2021/10/210930_Openaccess.pdf)

<https://universoabierto.org/2021/12/14/principios-y-directrices-para-la-actualizacion-de-criterios-de-evaluacion-de-la-investigacion-de-aneca-2021>

<https://profesoranecado.foroactivo.com/t2582p25-revistas-mdpi-son-aceptadas-por-comisiones-aneca-o-no>

<https://www.lluiscodina.com/mdpi-plataforma-academica-digital>

[https://www.abc.es/sociedad/abci-acusan-castells-vetar-revistas-prestigio-informe-hecho-expertos-turismo-y-marketing-202110150138\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-acusan-castells-vetar-revistas-prestigio-informe-hecho-expertos-turismo-y-marketing-202110150138_noticia.html)

RAB

## 20 de diciembre de 2021

### Cierra la librería más antigua de Madrid

"Pérgamo, la librería más antigua de Madrid, inaugurada en 1945 por mis padres y en pleno funcionamiento, liquida sus existencias hasta el día 5 de enero y se pone en alquiler por jubilación". Así de triste es el mensaje de despedida con el que **Ana Serrano-Velasco** (72 años) propietaria con su hermana **Lourdes** (80) de la librería *Pérgamo*, anuncia el cierre de esta librería histórica de Madrid abierta en el barrio de Salamanca (General Oráa, 24) hace 76 años.

Había sido fundada por su padre tras ser represaliado por el franquismo. Catedrático de Lengua y Literatura en la *Universidad de Alcalá*, **Raúl Serrano** no pudo tomar posesión de su plaza en la *Universidad de Madrid* porque le cayó encima una guerra y lo depuraron por rojo. Como tampoco era viable ejercer como abogado, le pidió un préstamo a un amigo y empezó a despachar libros.

<https://www.timeout.es/madrid/es/noticias/adios-a-la-libreria-mas-antigua-de-madrid-122021>

<https://www.publico.es/culturas/cierra-libreria-pergamo-barrio-salamanca-madrid.html>

NRD

## 21 de diciembre de 2021

### Estrategia nacional de digitalización 2022-2026

El grupo de trabajo para la *Estrategia nacional de digitalización del patrimonio bibliográfico* ha publicado la *Estrategia nacional de digitalización 2022-2026*, que define las líneas básicas que han de guiar la digitalización de las administraciones y entidades titulares de patrimonio bibliográfico en los próximos 5 años.

Los objetivos son:

- Mejorar la recogida de datos sobre la digitalización en España: Se ha constatado que los datos que existen son insuficientes y muy irregulares entre diferentes comunidades e instituciones. Se pretende mejorar este aspecto para poder realizar de ahora en adelante planes estratégicos más fundamentados y una evaluación más completa de la actividad digitalizadora en el país.
- Racionalizar los esfuerzos de digitalización de las instituciones de la memoria, la accesibilidad online y la preservación de materiales bibliográficos, eliminando duplicidades.
- Ampliar la cantidad y calidad de las colecciones digitales.
- Promover la accesibilidad y reutilización de los contenidos mediante su contextualización y posicionamiento en la web, la confluencia con las industrias creativas y la difusión de información clara y simplificada sobre los derechos de propiedad intelectual.
- Elaborar una estrategia nacional de digitalización del patrimonio cultural, o sea, que englobe a todos los sectores del patrimonio cultural (bibliotecas, archivos y museos).

<http://hdl.handle.net/10421/9206>

CMTA

## 23 de diciembre de 2021

### El Ministerio de Cultura y Deporte de España presenta el Plan de fomento de la lectura 2021-2024

Con el lema "Lectura infinita", quiere conseguir que la lectura se convierta en un hábito social real, aunque el objetivo va más allá de esto: se parte de la idea de que leer es un bien para toda la sociedad, desde distintos ámbitos: la sostenibilidad, la salud mental, el progreso o la construcción de una sociedad crítica. Es un elemento fundamental desde el punto de vista sociosanitario, económico y educativo y una oportunidad en la incipiente economía digital.

Se trata de un plan programático, elaborado con la colaboración del sector del libro, teniendo en cuenta las propuestas de la *Mesa del Libro*, del *Ministerio de Educación y Formación Profesional*, docentes y bibliotecas escolares, y se ha contado en el grupo de trabajo con una representante de las CCAA y de la *Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)*.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/culturalareas/libro/mc/pfl-2021-2024/inicio.html>

APS

## 30 de diciembre de 2021

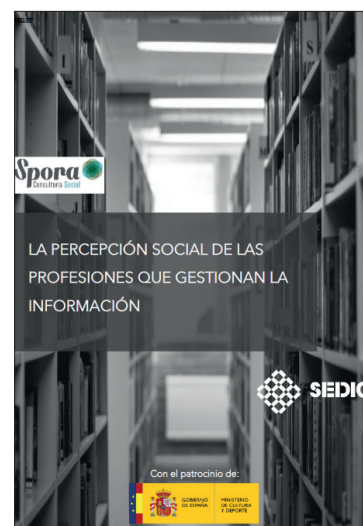
### Percepción social de las profesiones que gestionan la información

Es el título de un informe publicado por la *Sociedad Española de Documentación e Información Científica (Sedic)* que ayuda a conocer qué percepción tienen sobre el sector las personas con capacidad de decisión sobre el colectivo profesional y sus instituciones. El informe responde a las preguntas de investigación siguientes:

- Valor de los profesionales de la información.
- Evolución y futuro de las unidades de información.
- Evolución de la asignación de recursos.
- Evolución de las políticas públicas y el marco legal.
- Función de los profesionales de la información en la transformación digital.
- Función de los gestores de la información en la gestión de recursos y la búsqueda de financiación.
- Valor de la gestión documental.
- Diferencias entre el sector público y el privado.

<https://www.sedic.es/download/115509>

BSJM



## Días nacionales e internacionales

### Enero

- 1 Día del dominio público
- 24 Día del periodista (España)
- 25 Día internacional del community manager

### Febrero

- 2 Día mundial de la lectura en voz alta
- 9 Día internacional de la internet segura
- 13 Día mundial de la radio

### Marzo

- 4 Día mundial de los datos abiertos
- 12 Día mundial contra la ciberensura
- 20 Día mundial de la narración oral
- 21 Día europeo de los archivos
- 25 Día mundial del acceso y los estándares abiertos

### Abril

- 2 Día internacional del libro infantil y juvenil
- 17 Día europeo de la información juvenil
- 21 Día mundial de la creatividad y la innovación
- 23 Día mundial del libro y de los derechos de autor
- 26 Día mundial de la propiedad intelectual
- 27 Día internacional del diseño gráfico

### Mayo

- 3 Día mundial de la libertad de prensa
- 6 Día mundial de la contraseña
- 17 Día mundial de internet
- 17 Día mundial de las telecomunicaciones y la sociedad de la información
- 18 Día internacional de los museos

### Junio

- 9 Día internacional de los archivos
- 30 Día de las redes sociales

### Julio

- 2 Día internacional del periodista deportivo
- 4 Día mundial del ebook o libro electrónico
- 17 Día mundial del emoji

### Agosto

- 19 Día mundial de la fotografía
- 23 Día del internauta
- 23 Día internacional del hashtag

### Septiembre

- 5 Día mundial del periodista turístico
- 8 Día internacional de la alfabetización
- 8 Día internacional del periodista
- 13 Día del programador
- 13 Día del bibliotecario
- 18 Día mundial del software libre
- 20 Día mundial de la libertad de expresión
- 26 Día interamericano de las relaciones públicas
- 28 Día internacional del derecho de acceso universal a la información
- 28 Día mundial de las noticias
- 30 Día internacional de la traducción

### Octubre

- 12 Día internacional de *digital rights management* (DRM)
- 14 Día mundial de las normas
- 18 Día de las escritoras
- 20 Día mundial de la estadística
- 24 Día de las bibliotecas
- 24 Día de la información para el desarrollo
- 27 Día mundial del patrimonio audiovisual
- 27 Día internacional del corrector de textos

### Noviembre

- 2 Día internacional para poner fin a la impunidad de los crímenes contra periodistas
- 4 Día mundial de la preservación digital
- 11 Día de las librerías
- 11 Día mundial de la usabilidad
- 13 Día mundial de los sistemas de información geográfica
- 16 Día internacional del patrimonio mundial
- 21 Día mundial de la televisión
- 30 Día internacional de la seguridad informática
- 30 Día del influencer

Diciembre

9 Día mundial de la informática

## Colaboradores

AAP = **Andoni Alonso-Puelles**, *Universidad Complutense de Madrid*  
<https://directorioexit.info/ficha4355>

ACR = **Andoni Calderón-Rehecho**, *Universidad Complutense de Madrid*  
<https://directorioexit.info/ficha2123>

AFS = **Antonia Ferrer-Sapena**, *Universitat Politècnica de València*  
<https://directorioexit.info/ficha706>

ALB = **Alexandre López-Borrull**, *Universitat Oberta de Catalunya*  
<https://directorioexit.info/ficha157>

APS = **Amadeu Pons-i-Serra**, *Universitat de Barcelona*  
<https://directorioexit.info/ficha156>

BBC = **Begoña Batres-Campo**, *Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (Fesabid)*

BSJM = **Blanca San-José-Montano**, *Hospital Universitario de Móstoles*  
<https://directorioexit.info/ficha1951>

CLF = **Ciro Lluca-Fonollosa**, *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*  
<https://directorioexit.info/ficha59>

CMTA = **Carlos-Miguel Tejada-Artigas**, *Universidad Complutense de Madrid*  
<https://directorioexit.info/ficha77>

CU = **Cristóbal Urbano**, *Universitat de Barcelona*  
<https://directorioexit.info/ficha55>

DMA = **Dídac Margaix-Arnal**, *Universitat de València*  
<https://directorioexit.info/ficha1267>

DTS = **Daniel Torres-Salinas**, *Universidad de Granada*  
<https://directorioexit.info/ficha772>

EAF = **Ernest Abadal-Falgueras**, *Universitat de Barcelona*  
<https://directorioexit.info/ficha41>

EGM = **Elisa García-Morales-Huidobro**, *Inforárea*  
<https://directorioexit.info/ficha290>

FJU = **Fernando Juárez-Urquijo**, *Biblioteca Municipal de Muskiz, Vizcaya*  
<https://www.directorioexit.info/ficha2078>

FPM = **Fernanda Peset-Mancebo**, *Universitat Politècnica de València*  
<https://directorioexit.info/ficha234>

IFA = **Isidro F. Aguillo**, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*  
<https://directorioexit.info/ficha67>

JAA = **Julio Alonso-Arévalo**, *Universidad de Salamanca*  
<https://directorioexit.info/ficha162>

JACG = **José-Antonio Cordón-García**, *Universidad de Salamanca*  
<https://directorioexit.info/ficha479>

JAGH = **José-Antonio Gómez-Hernández**, *Universidad de Murcia*  
<https://directorioexit.info/ficha193>

JAP = **Juan-Antonio Pastor-Sánchez**, *Universidad de Murcia*  
<https://directorioexit.info/ficha1964>

JDN = **Javier Díaz-Noci**, *Universitat Pompeu Fabra*  
<https://directorioexit.info/ficha184>

JF = **Jorge Franganillo**, *Universitat de Barcelona*  
<https://directorioexit.info/ficha17>

JLOP = **José-Luis Ortega-Priego**, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*  
<https://directorioexit.info/ficha426>

JMP = **Joaquín Marqués-Pascual**, *EAE Business School*  
<https://directorioexit.info/ficha4538>

JPGL = **José-Pablo Gallo-León**, *Universidad de Alicante*  
<https://directorioexit.info/ficha3621>

JSC = **Jorge Serrano-Cobos**, *Universitat Politècnica de València*  
<https://directorioexit.info/ficha217>

LC = **Lluís Codina**, *Universitat Pompeu Fabra*  
<https://directorioexit.info/ficha65>

LJMR = **Luis-Javier Martínez-Rodríguez**, *Universidad de Cantabria*  
<https://directorioexit.info/ficha1782>

LMA = **Lluís-Maria Anglada**, *Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)*  
<https://directorioexit.info/ficha89>

MPM = **Mario Pérez-Montoro**, *Universitat de Barcelona*  
<https://directorioexit.info/ficha38>

NRD = **Nicoleta-Roxana Dinu**, *Biblioteca Națională a României*  
<https://directorioexit.info/ficha3548>

PDC = **Pablo De-Castro-Martín**, *University of Strathclyde*  
<https://directorioexit.info/ficha2429>

RAB = **Rafael Aleixandre-Benavent**, *UISYS Research Unit (Universitat de València); Ingenio (CSIC-UPV)*  
<https://directorioexit.info/ficha554>

RTM = **Rosario Toril-Moreno**, *Ministerio para la Transición Ecológica, Centro Nacional de Educación Ambiental (Ceneam)*  
<https://directorioexit.info/ficha2217>

TAP = **Teresa Abejón-Peña**, *Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC*  
<https://directorioexit.info/ficha1506>

TB = **Tomàs Baiget**, *Ediciones Profesionales de la Información SL*  
<https://directorioexit.info/ficha46>

TSP = **Tomás Saorín-Pérez**, *Universidad de Murcia*  
<https://directorioexit.info/ficha1039>

XAB = **Xavier Agenjo-Bullón**, *Fundación Ignacio Larramendi*  
<https://directorioexit.info/ficha547>